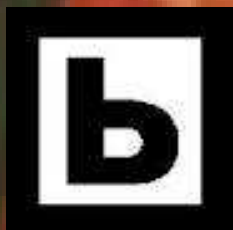


MUJERES



**GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Educación,
Universidad, Cultura y Deporte

Índice Temático

Grandes y pequeñas historias	2
Cuentos.....	15
Cómic	18
Protagonistas de la historia	20
Mujeres que no querían ser princesas	23
Esposas, madres e hijas	37
Las mujeres y las Artes	44
Mujeres y educación	49
Mujeres y sexo	54
Historias subidas de tono	59
Mujeres aragonesas	63
Mujeres del futuro	82
Índice de autores	86

Grandes y pequeñas historias



Aldecoa, Josefina (1926-2011)

Historia de una maestra

Madrid : Punto de Lectura, 2008

En 1923, una joven llamada Gabriela recoge su título de maestra. Mientras España vive los cambios históricos y políticos de la República, la revolución de Octubre y la guerra civil, Gabriela cumple el sueño de trabajar en lo más profundo de las escuelas rurales españolas y en la lejana Guinea Ecuatorial.

N ALD his

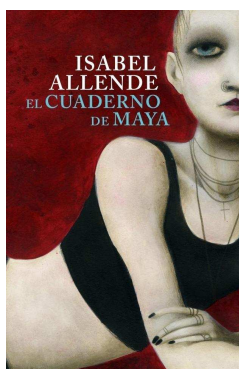


Allende, Isabel (1942-)

El cuaderno de maya

Barcelona : Plaza Janés, 2011

“Soy Maya Vidal, diecinueve años, sexo femenino, soltera, sin un enamorado, por falta de oportunidades y no por quisquillosa, nacida en Berkeley, California, pasaporte estadounidense, temporalmente refugiada en una isla al sur del mundo. Me pusieron Maya porque a mi Nini le atrae la India y a mis padres no se les ocurrió otro nombre, aunque tuvieron nueve meses para pensarlo.....



N ALL cua

Retrato en sepia

Barcelona : Plaza y Janés, 2003

El tema principal es la memoria y los secretos de familia. La protagonista, Aurora del Valle, sufre un trauma brutal que determina su carácter y borra de su mente los primeros cinco años de su vida. Criada por su ambiciosa abuela, Paulina del Valle, crece en un ambiente privilegiado, libre de muchas de las limitaciones que oprimen a las mujeres de su época, pero atormentada por horribles pesadillas. Cuando debe afrontar la traición del hombre que ama y la soledad, decide explorar el misterio de su pasado.



N ALL ret

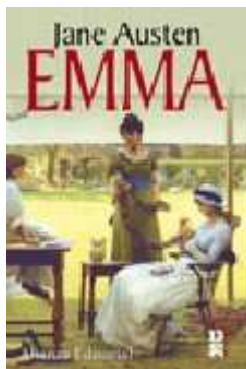
Grandes y pequeñas historias



Austen, Jane (1775-1817)

Emma

Barcelona : Alba, 2010



Cuando la joven Emma -hija soltera del rico y distinguido señor Woodhouse- pierde la compañía de su antigua institutriz, toma bajo su tutela a la humilde Harriet Smith. Su extracción humilde y su simpleza, además de su hermosura, hacen de ella una candidata perfecta para que Emma pueda entregarse a su ocupación favorita: arreglar la vida de los demás. Sus afanes para que Harriet haga un matrimonio ventajoso y su personalidad manipuladora sufrirán, sin embargo, distintos reveses antes de alcanzar un final inesperado y feliz.

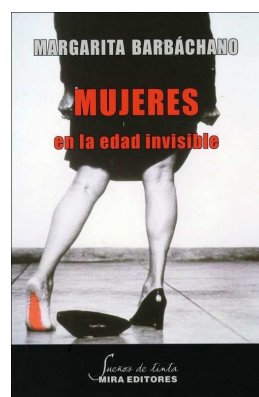
N AUS emm

Barbáchano, Margarita

Mujeres en la edad invisible

Zaragoza : Mira, 2011

Son doce historias o relatos diferentes de mujeres en tránsito entre la juventud que se pierde y la vejez que llega sin avisar. Mujeres que llenan las calles, los actos culturales, los hospitales, los autobuses, los parques, la vida..., y que, sin embargo, son anónimas, invisibles para la mayoría, incluso para su propia familia muchas veces.



N BAR muj

Barreau, Nicolas

La sonrisa de las mujeres

Barcelona : Espasa, 2011.



Para Aurélie Bredin, una joven y atractiva cocinera, las casualidades no existen, está segura de ello. Regenta, desde hace algún tiempo, el restaurante de la familia, Le Temps des Cerises, un pequeño local con manteles de cuadraditos blancos y rojos en la calle Princesse, a dos pasos del Boulevard Saint-Germain. En ese restaurante, el padre de Aurélie conquistó el corazón de su futura mujer gracias a su famoso *menu d'amour*. Y es allí, siempre rodeada del perfume del chocolate y la canela, donde Aurélie ha crecido y ha encontrado consuelo en los momentos difíciles. Pero ahora, después de un desengaño amoroso, ni siquiera su incurable optimismo y la acogedora calidez de la cocina de su infancia consiguen consolarla.

N BAR son

Grandes y pequeñas historias



Belli, Gioconda (1948-)

El país de las mujeres

Barcelona : La otra orilla, 2010

VI Premio de Novela La otra orilla

“Sobre la tarima, la presidenta Viviana Sansón, terminó de pronunciar su discurso y alzó los brazos triunfante. Le bastaba agitarlos para que la plaza entera prorrumpiera en renovados aplausos. Era el segundo año de su mandato y el primero en que se celebraba, por todo lo alto, el Día de la Igualdad En Todo Sentido que el gobierno que el PIE mandó incorporar a las efemérides más ilustres del país...”



N BEL pai



Blanch de Blanca, Eva

Esto no está pasando

Barcelona : Ediciones B, 2011

“Últimamente sólo deseo estar con otras mujeres. Sean mis amigas o no; cualquier histérica co-chambrosa o pija caprichosa me divierte más que yo misma. Ellas hacen que olvide mi propio desastre evadiéndome en la piel de otra. Por estas razones esto no va de mí, sino de ellas.”

N BLA est

Bosch Pareras, Anna

Mujeres que alimentan la vida : selección de textos (1996-2008)

Barcelona : Icaria, 2010

En este libro hemos tratado de recopilar algunos de los escritos más valiosos de Anna Bosch, para que las palabras que componen algunos de sus ricos hilos de discurso sigan vivas en la recepción que otras lectoras y lectores puedan hacer de ellas. Hemos tratado también de esbozar un perfil biográfico suyo conectado con la experiencia que dio lugar a los textos que presentamos. Con ello colmamos nuestro deseo de dar a conocer una parte de su saber y de su recorrido vital, el vinculado al empeño de intervenir, de hacer palanca junto con otras y otros, para reorientar nuestro mundo hacia una mayor conciencia de ser especie en un planeta vivo, mujeres y hombres que aportan sus parcialidades para enriquecerse en una relación que es política.



N BOS muj

Grandes y pequeñas historias



Brontë, Charlotte (1816-1855)

Jane Eyre

Barcelona : Mondadori, 2009

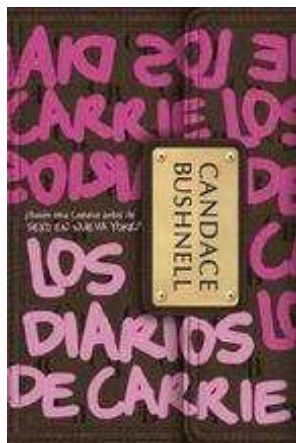
Jane Eyre huye de Thornfield House, donde trabaja como institutriz contratada por el apuesto y acaudalado Edward Rochester. La aislada mansión, así como la frialdad del Sr. Rochester han puesto a prueba la resistencia y fortaleza de la joven. Pero al reflexionar sobre su pasado, Jane regresará a la mansión para descubrir el secreto que esconde el Sr. Rochester.

N BRO jan

Bushnell, Candace

Los diarios de Carrie: [¿Quién era Carrie antes de Sexo en Nueva York?]

Barcelona : Circulo de Lectores, D.L. 2010



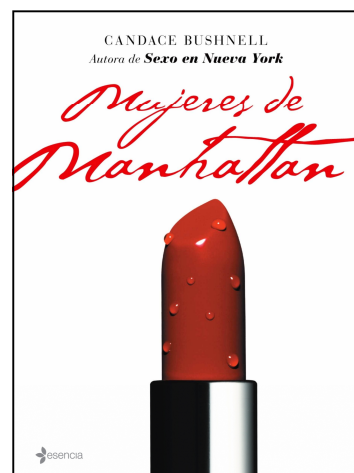
A los dieciséis años, la vida es como una montaña rusa. Y si no que se lo pregunten a Carrie Bradshaw. Problemas en casa, peleas con las amigas, desengaños amorosos... Pero también cosquilleos en el estómago, sueños por cumplir, risas descontroladas... A menos de un año para empezar a estudiar en la universidad, Carrie aún no comprende muchas cosas del mundo en el que vive, aunque sí hay algo que ya tiene muy claro: quiere llegar a ser una gran escritora.

N BUS dia

Mujeres de Manhattan

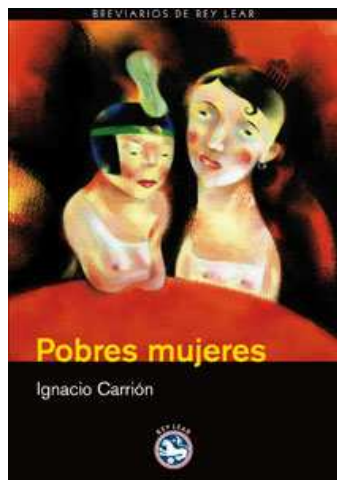
Barcelona : Esencia/Planeta, 2010

La famosa novela de la autora de Sexo en Nueva York . Victory, Wendy y Nico son tres profesionales de éxito en la ciudad de los rascacielos. A los ojos de los demás, las tres se hallan en el mejor momento de sus vidas. Sin embargo, desde el lugar que ellas ocupan, las cosas no se ven exactamente así. Las nuevas heroínas de Candace Bushnell son divertidas, tremendas... e irresistibles....



N BUS muj

Grandes y pequeñas historias



N CAR pob

Carrión, Ignacio (1938-)

Pobres mujeres

Madrid : Rey Lear, D.L 2010

Trece piezas breves en las que indaga en aspectos cotidianos de la sociedad con mirada incisiva y prosa ágil y limpia. Un profundo sentido del humor lima la crudeza de la realidad observada por el autor, que se detiene en aspectos como las relaciones sociales y de pareja, la soledad, la incomunicación o la estrecha línea que nos separa de la locura. A la manera de un Chéjov moderno, Carrión construye literatura a partir de un viaje en taxi o una llamada telefónica, logrando que el detalle más nimio ofrezca un Universo donde se repasan con agudeza crítica los hábitos y costumbres del tercer milenio que acaba de iniciarse.

Chacón, Dulce (1954-2003)

La voz dormida

Madrid : Punto de Lectura, D.L. 2012

Un grupo de mujeres, encarceladas en la madrileña prisión de Ventas, enarbola la bandera de la dignidad y el coraje como única arma posible para enfrentarse a la humillación, la tortura y la muerte.

N CHA voz



Chevalier, Tracy (1962-)

La joven de la perla

Barcelona : Random House Mondadori, 2009

En la segunda mitad del siglo XVII, el pintor holandés Johannes Vermeer immortalizó en una tela a una bella muchacha adornada con un turbante y un pendiente de perla. Sus labios parecen esbozar una sonrisa sensual, pero sus ojos irradian la tristeza más profunda. Conocido como la "Mona Lisa holandesa", detrás de ese enigmático rostro se esconde Griet, una joven de origen humilde que a los dieciséis años entra a trabajar como doncella en casa del artista a cambio de un mísero salario.

N CHE jov



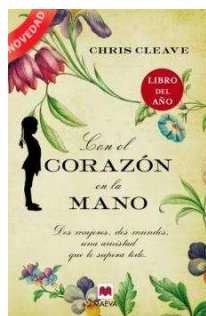
Grandes y pequeñas historias



Cleave, Chris

Con el corazón en la mano: dos mujeres, dos mundos, una amistad que lo supera todo

Madrid : Maeva, cop. 2010



N CLE con

Andrew y Sarah, una pareja de periodistas ingleses, conocen a la joven Little Bee durante unas breves vacaciones en una playa africana, en la que tratan de superar una grave crisis matrimonial. Pero lo que tenía que ser una tranquila estancia se convierte en un episodio dramático; Little Bee y su hermana, testigos no deseados de una matanza, se salvan milagrosamente, en parte gracias a Andrew y Sarah, que se interponen a favor de las muchachas ante las fuerzas del orden nigerianas. Dos años más tarde, Little Bee, que ha cumplido dieciséis años, contacta con la pareja desde Inglaterra, donde acaba de salir de un centro para inmigrantes ilegales. Pero cuando Little Bee se presenta en su casa, Sarah está preparándose para el funeral de su marido, quien nunca superó la trágica experiencia de Nigeria. Se inicia entonces una difícil pero enriquecedora relación entre estas dos mujeres de trayectorias tan diferentes, mientras Little Bee se convierte también en amiga de Charlie, el hijo de Sarah y Andrew, que se dedica a luchar contra los malos en el mundo con su disfraz de Batman.



Compán, Salvador

Palabras insensatas que tú comprenderás: [dos mujeres y un mismo secreto]

Almuzara, D.L. 2012

No hay dos mujeres iguales, pero la azarosa trayectoria de Luisa Lasarte evoca en lo esencial la de María Lejárraga, la escritora de nuestro feminismo histórico cuya firma como autora fue usurpada por su propio marido. Scott Cover, un profesor norteamericano afincado en un pueblo del Mediterráneo a la espera de un turbio proceso judicial, caerá bajo el influjo de la extraña fascinación que desprende Luisa Lasarte y la ayudará a recuperar el protagonismo de su vida.

N COM pal

De Galatea a Barbie : Autómatas, robots y otras figuras de la construcción femenina / edición de Fernando Broncano, David H. de la Fuente

Madrid : Lengua de Trapo, D.L. 2010

Hace un repaso a la construcción ficticia que se ha elaborado sobre la mujer durante siglos hasta llegar a la actualidad, donde los estereotipos tan sólo son un reflejo de lo que se vivió cientos de años atrás. La evolución de esas historias lleva a nuevas concepciones de la mujer y de la creación artificial de la misma, retratadas en la literatura y en el cine, que si bien varía la forma en que éstas se 'fabrican' (moldes en cera, esculturas o la aparición de la robótica), no cambia lo esencial: el afán del hombre por construir a la mujer perfecta.



E DE

Grandes y pequeñas historias



Du Maurier, Daphne

Rebecca

Barcelona : Galaxia Gutenberg : Círculo de Lectores, [2009]

"Anoche soñé que volvía a Manderley...". Así comienzan los recuerdos de la segunda señora de De Winter, que la transportan de nuevo a la aislada y gris mansión situada en la húmeda y ventosa costa de Cornish. Con un marido al que apenas conoce, la joven esposa llega a este inmenso predio para ser inexorablemente ahogada por la fantasmal presencia de la primera señora Winter.

N DU reb



Dueñas, María (1964-)

El tiempo entre costuras

Barcelona : Circulo de Lectores, D.L. 2010



La joven modista Sira Quiroga abandona Madrid en los meses convulsos previos al alzamiento arrastrada por el amor des-bocado hacia un hombre a quien apenas conoce. Juntos se instalan en Tánger, una ciudad mundana, exótica y vibrante en la que todo lo impensable puede hacerse realidad. Incluso la traición y el abandono de la persona en quien ha depositado toda su confianza. El tiempo entre costuras es una aventura apasionante en la que los talleres de alta costura, el glamur de los grandes hoteles, las conspiraciones políticas y las oscuras misiones de los servicios secretos se funden con la lealtad hacia aquellos a quienes queremos y con el poder irrefrenable del amor.

N DUE tie

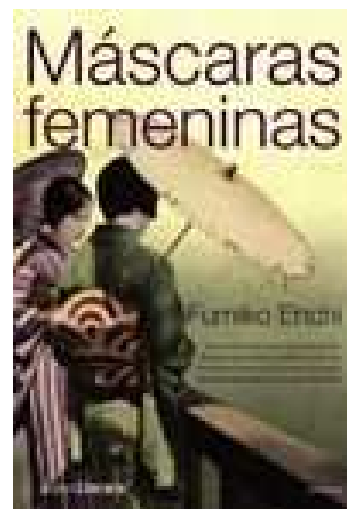
Enchi, Fumiko

Máscaras femeninas

Madrid : Alianza, D.L.2012

Esta novela, inmersa en el ambiente de las historias de fantasmas orientales, salpica de descripciones bellas, casi patéticas, de la naturaleza y las personas, donde más se insinúa que se dice, nos cuenta la historia de la relación complicada y compleja entre dos mujeres: suegra y nuera, y a partir de ella se amplía el círculo de vínculos, tanto femeninos como masculinos y asistimos a un encaje intrincado de manipulaciones, avances, expectativas, venganzas, celos del que se va poco a poco, entreviendo el dibujo.

N ENC mas



Grandes y pequeñas historias



Etxebarria, Lucía (1966-)

Beatriz y los cuerpos celestes : una novela rosa

Barcelona : Destino, 2004

Premio Nadal 1998. Tres mujeres: Cat, lesbiana convencida; Mónica devora hombres compulsiva Y Beatriz, que considera que el amor no tiene género. Tres momentos de la vida de una mujer y dos ciudades, Edimburgo y Madrid, para una novela única sobre el amor a los amigos, a la familia y a los amantes.

N ETX bea



Faletti, Giorgio (1950-)

Apuntes de un vendedor de mujeres

Barcelona : Anagrama, 2012

1978. Mientras Italia vive los dramáticos días del secuestro de Aldo Moro, una Milán dominada por los conflictos políticos y el crimen organizado se prepara para convertirse en la ciudad de moda de los años 80. En este mundo de restaurantes de lujo, discotecas, garitos clandestinos y cabarés, hace sus negocios un hombre enigmático al que todos conocen como Bravo. Trabaja con mujeres. Las vende.

N FAL apu



Frank, Anne (1929-1945)

Diario

[Barcelona] : Debolsillo, 2009

Tras la invasión de Holanda, los Frank, comerciantes judíos alemanes emigrados a Amsterdam en 1933, se ocultaron de la Gestapo en una buhardilla anexa al edificio donde el padre de Ana tenía sus oficinas. Eran ocho personas y permanecieron recluidas desde junio de 1942 hasta agosto de 1944, fecha en que fueron detenidos y enviados a campos de concentración. En ese lugar y en las más precarias condiciones, Ana, a la sazón una niña de trece años, escribió su estremecedor Diario: un testimonio único en su género sobre el horror y la barbarie nazi, y sobre los sentimientos y experiencias de la propia Ana y sus acompañantes. Ana murió en el campo de Bergen-Belsen en marzo de 1945. Su Diario nunca morirá.



N FRA día

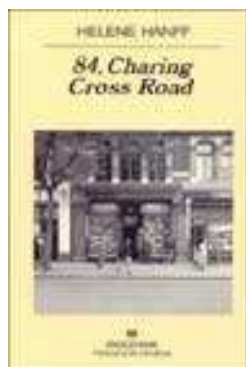
Grandes y pequeñas historias



Hanff, Helene

84, Charing Cross Road

Barcelona : Círculo de Lectores, D.L. 2004



Un día, en octubre de 1949, Helene Hanff, una joven escritora desconocida, envía una carta desde Nueva York a Marks & Co., la librería situada en el 84 de Charing Cross Road, en Londres. Apasionada, maniática, extravagante y muchas veces sin un duro, la señorita Hanff le reclama al librero Frank Doel volúmenes poco menos que inencontrables que apaciguarán su insaciable sed de descubrimientos. Veinte años más tarde, continúan escribiéndose, y la familiaridad se ha convertido en una intimidad casi amorosa.

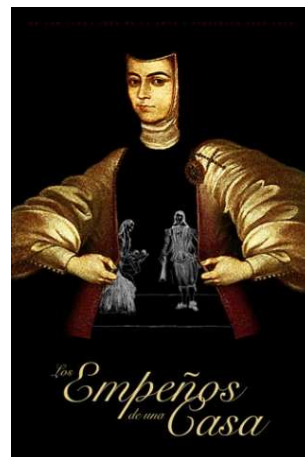
N HAN 84

Juana Inés de la Cruz, Sor (1651-1695)

Los empeños de una casa; Amor es más laberinto

Madrid : Cátedra, 2010

La comedia narra la historia de dos hermanos, don Pedro y doña Ana, que viven juntos en Toledo y ambos están enamorados: don Pedro, de Leonor, y doña Ana, de un desconocido por el que ha dejado de amar a don Juan que, sin embargo, la ha seguido desde Madrid.



T JUA emp

Keyes, Marian (1963-)

La estrella más brillante

[Barcelona] : Plaza & Janes, D.L. 2010



Bienvenidos al 66 de la calle Star.

La vida de los vecinos de este edificio cambiará para siempre.

En el ático vive Katie, jefa de relaciones públicas de una discográfica, que pasa sus días lidiando con estrellas del rock venidas a menos y pensando cuánta tarta de queso necesitaría comer para suicidarse. Debajo de ella, comparten piso dos polacos musculosos y una taxista más lista que el hambre

N KEY est

Grandes y pequeñas historias

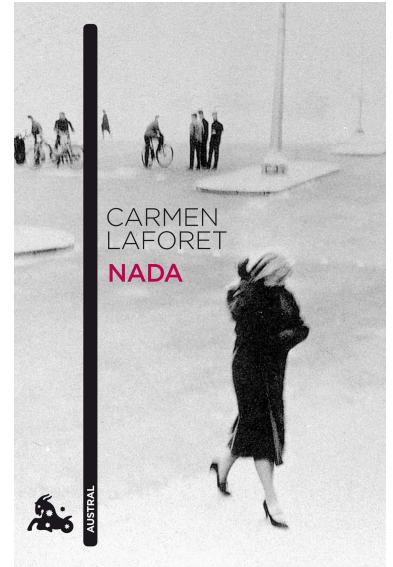


Laforet, Carmen (1921-2004)

Nada

Pozuelo de Alarcón (Madrid) : Espasa Calpe, [2006]

Premio Nadal 1944. Andrea llega a Barcelona para estudiar Letras. Sus ilusiones chocan, inmediatamente, con el ambiente de tensión y emociones violentas que reina en casa de su abuela. Andrea relata el contraste entre este sórdido microcosmos familiar - poblado de seres extraños y apasionantes- y la frágil cordialidad de sus relaciones universitarias, centradas en la bella y luminosa Ena.

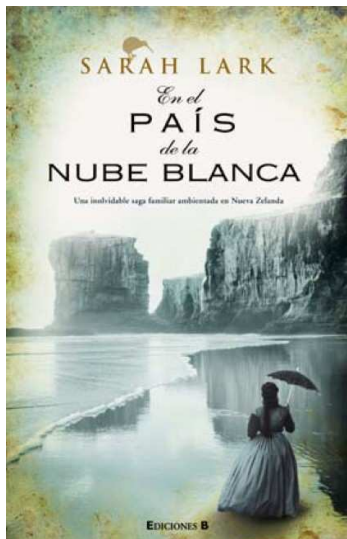


N LAF nad

Lark, Sarah

En el país de la nube blanca

Barcelona : Ediciones B, 2011



La acción arranca en Londres en 1852, cuando dos chicas emprenden la travesía en barco hacia Nueva Zelanda. Para ellas significa el comienzo de una nueva vida como futuras esposas de unos hombres a quienes no conocen. Gwyneira, de origen noble, está prometida al hijo de un magnate de la lana, mientras que Helen, institutriz de profesión, ha respondido a la solicitud de matrimonio de un granjero. Ambas deberán seguir su destino en una tierra comparada con el paraíso. Pero ¿hallarán el amor y la felicidad en el extremo opuesto del mundo?

N LAR en

Maitena (1962-)

Rumble

Barcelona : Lumen, 2011

“Rumble” es la historia de una niña de 12 años, hija de una familia numerosa, católica y de convicciones políticas de derecha. Vive en un “buen barrio” de la ciudad de Buenos Aires en la década de los '70 y su único interés es el de salir a la calle a vivir sus aventuras. Allí, esta niña va descubriendo algunos rasgos comunes de la sociedad porteña de esos años a modo de un viaje iniciático.

Rumble es al final de cuentas el ruido que se puede escuchar en cualquier ciudad: una sumatoria de coches que se escuchan a lo lejos con los sonidos propios de cualquier espacio urbano. En la novela, Maitena logra crear a un personaje ingenuo, pero malvado a la vez, cuyo sonido predilecto es precisamente el rumble.

N MAI rum



Grandes y pequeñas historias



Mariscal, Jordi (1971-)

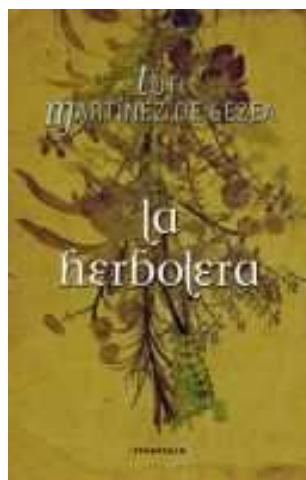
Cuando ellas me quieran

[s.l.] : Flamma, 2010

El misterio de la conducta de las mujeres nunca ha hecho reír tanto como en esta recopilación de relatos sobre las novias de Gerardo. Juegos de seducción o la búsqueda de un amor duradero. Siempre, al fondo, la perplejidad y sorpresa de este hombre maduro ante la fuerza vital y psicológica de sus admiradas



N MAR cua Letra grande



Martínez de Lezea, Toti (1949-)

La herbolera

Donostia (San Sebastián) : Ttarttalo, 2009

La autora se adentra en la caza de brujas que se desató en la Edad Media en toda Europa y que tuvo su repercusión en el País Vasco. Nos lleva hasta el Valle de Atxondo, lugar de oscuras mitologías y leyendas ancestrales. En un entorno lleno de fanatismo e intolerancia, Catalina de Goiena, hija y nieta de curanderas, se traslada a Durango para aprender el oficio de partera. Una nueva vida se abre para la joven Catalina: conocerá el amor y sus penas y no podrá evitar estar envuelta en los terribles hechos que marcaron una época oscura y cruel.

N MAR her

Matute, Ana María (1926-)

Paraíso inhabitado

Barcelona : Destino, 2008

"Nací cuando mis padres ya no se querían", recuerda Adriana, mucho después de que todo haya sucedido. Por ello, la niña se crea un paraíso propio, poblado por amigos imaginarios y una familia de su elección. Esta felicidad a medida se ve perturbada cuando Adriana debe iniciar el periplo escolar y entrar definitivamente en el mundo de los adultos, un entorno que le resulta ajeno cuando no hostil.



N MAT par

Grandes y pequeñas historias



Nabokov, Vladimir (1899-1977)

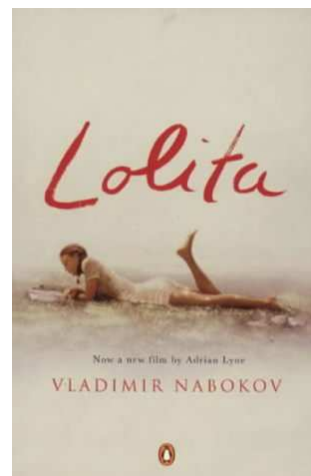
Lolita

Barcelona : RBA, D. L. 1993

La historia trata básicamente en un profesor de literatura obsesionado y, mas tarde enamorado, de Lolita, su hijastra de 15 años.

Es una extraordinaria novela de amor en la que intervienen dos componentes explosivos: la atracción "perversa" por las ninfetas y el incesto.

N NAB lol



Rosnay, Tatiana de

La llave de Sarah

Madrid : Suma de letras, 2007

París, julio de 1942. Las autoridades arrestan a 13.000 judíos ante la mirada de los parisinos, que guardan silencio por miedo, indiferencia o simple interés, pues esperan ocupar las viviendas vacías. El pequeño Michel se oculta en un armario para huir de la redada. Su hermana Sarah cierra la puerta para protegerle y se guarda la llave, pensando que va a regresar en unas horas.

N ROS llav

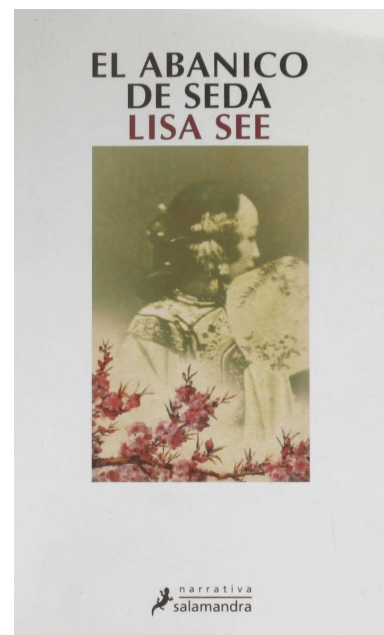
See, Lisa (1955-)

El abanico de seda

Barcelona : Salamandra, 2007

En una remota provincia de China, las mujeres crearon hace siglos un lenguaje secreto para comunicarse libremente entre sí: el nu shu. Aisladas en sus casas y sometidas a la férrea autoridad masculina, el nu shu era su única vía de escape.

N SEE aba



Grandes y pequeñas historias



Ulitskaya, Liudmila (1943-)

Mentiras de mujeres

Barcelona : Anagrama, 2010

La gran novelista rusa **Liudmila Ulítskaya** nos propone sutiles variaciones sobre la mentira femenina. Pues, según nuestra autora, las mentiras de las mujeres se distinguirían claramente de las mentiras de los hombres, y estarían casi siempre desprovistas de finalidad. Zhenia, el personaje principal, es así confrontada a todo tipo de invenciones o fantasías. Como el relato de Irene, quien, estando de vacaciones en Crimea, recibe la noticia de la muerte de sus hijos, que conmueve a Zhenia hasta las lágrimas. La pequeña Nadia se inventa un hermano mayor, Lialia una relación con un célebre pintor y Ana se finge poeta...



N UTL men

Woolf, Virginia (1882-1941)

La señora Dalloway

Madrid : RBA, D.L. 2008

La señora Dalloway, la primera de las novelas con que Virginia Woolf revolucionó la PEQUEÑAS Y GRANDES HISTORIAS de su tiempo, relata un día en la vida londinense de Clarissa, una dama de alta alcurnia casada con un diputado conservador y madre de una adolescente. La historia comienza una soleada mañana de 1923 y termina esa misma noche, cuando empiezan a retirarse los invitados de una fiesta que se celebra en la mansión de los Dalloway. Aunque en el curso del día suceda un hecho trágico -el suicidio de un joven que volvió de la guerra con la mente perturbada-, lo verdaderamente esencial de la obra estriba en que los hechos están narrados desde la mente de los personajes, con un lenguaje capaz de dibujar los meandros y ritmos escurridizos de la conciencia y de expresar la condición de la mujer de un modo a la vez íntimo y objetivo. Casi ochenta años después de su aparición, La señora Dalloway conserva intactas la oscura belleza y la originalidad que le permitieron ingresar en la restringida familia de los clásicos del siglo XX.



N WOO señ



Esteban Erlés, Patricia (1972-)

Azul ruso

Madrid : Páginas de Espuma, 2010

Azul ruso reúne trece cuentos en torno a un edificio de la calle Klementina 12 y su escalera de caracol. Allí, en sus doce pisos, convive Emma Zunz con doce gatos... y un enigmático ejemplar de azul ruso. Nos situamos ante un libro rico en alegorías e imágenes, con una fuerte vocación estética, bajo un orden que lleva de la mano al lector, saltando de universo en universo, donde lo fantástico y lo terriblemente real se mezclan en tonalidades azules, e invitan a pasear entre personajes frágiles y mundos truculentos que se transforman o se destruyen. Seres felinos, reales y soñados: una misteriosa mujer que convierte en gatos a sus amantes, un superhéroe venido a menos, una iguana que condiciona la vida de una pareja, el desasosiego del que espera una llamada o el poder de la criptonita en manos de una mujer con gato albino.



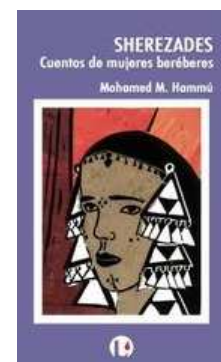
N EST azu

Hammú, Mohamed M.

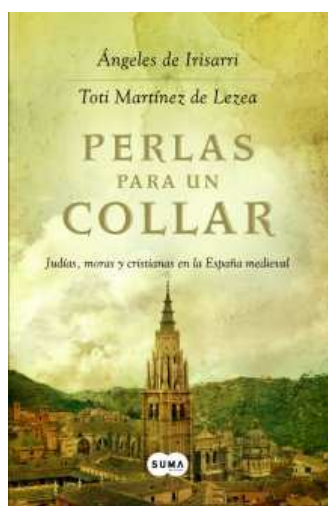
Sherezades: cuentos de mujeres beréberes

Cabanillas del Campo (Guadalajara) : Palabras del Candil, 2011

Una selección de 16 cuentos tradicionales beréberes escogidos y revisados por Mohamed M. Hammú, uno de nuestros narradores orales que más de cerca ha vivido a la tradición de contar historias. Por eso no es extraño que los cuentos de este libro provengan de la esencia de la tradición: un grupo de mujeres contando cuentos en un patio. Y por eso tampoco resulta extraño que la selección de cuentos escogidos nos dé una completa visión de la rica tradición oral beréber.



N HAM she



Irisarri, Ángeles de

Perlas para un collar

Madrid : Suma de letras, 2009

Para escribir este libro se han unido dos autoras de renombre. Ángeles de Irisarri es autora de las diez historias de mujeres cristianas y Toti Martínez de Lezea de las diez de judías; las diez historias de moras se las han repartido a partes iguales. Entre ambas plumas – quizá las más representativas de la novela histórica en España – han sacado a la luz treinta narraciones cortas que transcurren en la época medieval y reflejan con exactitud las interrelaciones entre las tres culturas y las tres religiones y, además, cómo discurría la vida cotidiana de las protagonistas, ya fueran nobles o plebeyas.

N IRI per



Lianhua : cuentos de mujeres chinas / selección y presentación de He Xiangyang.

Madrid : Popular, D.L. 2011.

Estos cuentos expresan al mundo el grado de compromiso y dolor de las mujeres que todavía se encuentran atrapadas en constantes "batallas" para liberar sus espíritus del cautiverio y romper el cerco. El poder de los relatos de estas mujeres es comparable al de cualquier lucha por la independencia y la libertad en el que se encuentra la humanidad.



N LIA letra grande



Mujeres al alba / Josefina Aldecoa...

Madrid : Alfaguara, [1999]

Maruja Torres, Josefina Aldecoa, Soledad Puértolas, Adelaida G^a Morales, Ángeles Caso, Rosa Regás, Enriqueta Antolín, Ana Rossetti, Nuria Amat, Fanny Rubio, Clara Sánchez, Lidia Falcón, Clara Obligado o Karim Taylhardat son algunas de las escritoras de primera línea que ponen palabras en estos cuentos a un tema tan actual como preocupante: el maltrato a la mujer.

N MUJ

Pardo Bazán, Emilia, Condesa de (1851-1921)

Cuentos de mujeres valientes

[S.l.] : Clan, 2010

En los cuentos de Pardo Bazán abundan las mujeres luchadoras, un apoyo de doña Emilia a la mujer trabajadora, que merece ser protagonista de una obra literaria. Hay mujeres sometidas a todos los hombres de su familia (las que son pobres), y mujeres que son dueñas de su destino (ricas, aunque con ayuda masculina). La mayoría sabe lo que quiere y no vacila en emplear los medios más insólitos y hasta salvajes para conseguirlo.



N PAR cue

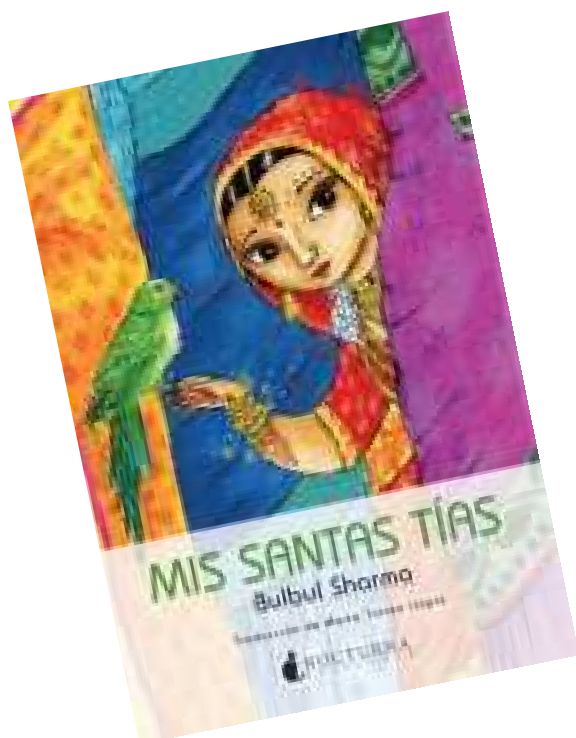


Qissat : cuentos de mujeres palestinas / selección y presentación de Jo Glanville

Madrid : Editorial Popular, [2010]

Un testimonio poderoso del impacto del desplazamiento y la ocupación sobre la vida de los palestinos. Esta antología da la posibilidad de adquirir una perspectiva más amplia a través de la imaginación literaria. También se tratan otros temas menos dramáticos y más cotidianos, así como la experiencia de ser mujer en la sociedad árabe.

N QIS letra grande



N SHA mis

Sharma, Bulbul

Mis santas tías

Madrid : Nocturna Ediciones, 2011

“El día que Mayadevi cumplió sesenta y ocho, setenta o setenta y cinco años (su fecha de nacimiento era algo que cambiaba según su estado de ánimo), decidió ir a Londres”. Así comienza esta colección de cuentos de Bulbul Sharma sobre sus tías, jóvenes y ancianas, valerosas y exasperantes, pero siempre impredecibles. Una de ellas acaba casada con un marido que no puede soportar la humillación de ser más bajo que ella, otra no piensa más que en escalar montañas en busca de paz espiritual y otra comienza a trabajar en un palacio que, día tras día, se hunde cada vez más en el pantano que lo rodea. Una irónica y agri dulce mezcla de historias sobre la India de antes y después de la revolución de Gandhi, así como una reflexión sobre la posición de la mujer y las antiguas tradiciones y prejuicios.



Bechdel, Alison (1960-)

El paréntesis

Madrid : Sinsentido, 2011

El paréntesis es la historia de una joven de poco más de 20 años que pierde la memoria. Primero esta pérdida se produce poco a poco, comenzando por instantes fugaces, hasta olvidar el alfabeto, las cifras, su dirección, su nombre... Esta es la verdadera historia de Elodie Durand, ilustradora de unos treinta años de edad, que ha luchado contra la epilepsia y un tumor cerebral. En El paréntesis, su primera novela gráfica, nos cuenta los primeros síntomas, las visitas al neurólogo, las operaciones arriesgadas y sobre todo el terror de constatar el olvido de las cosas más simples.



C BEC ere

¿Eres mi madre? :un drama cómico

Barcelona : Mondadori, 2012

En *¿Eres mi madre?* Bechdel nos describe la relación con su madre, una mujer muy especial: lectora voraz, amante de la música, apasionada actriz amateur y esposa infeliz a causa de la homosexualidad de su marido, una mujer cuyas aspiraciones artísticas crecieron coincidiendo con la infancia de Alison. Con un estilo conmovedor a la vez que agudo, Bechdel busca respuestas a su infancia en este maravilloso recorrido por su vida.



C DUR par



Pérez, Mireia (1984-)

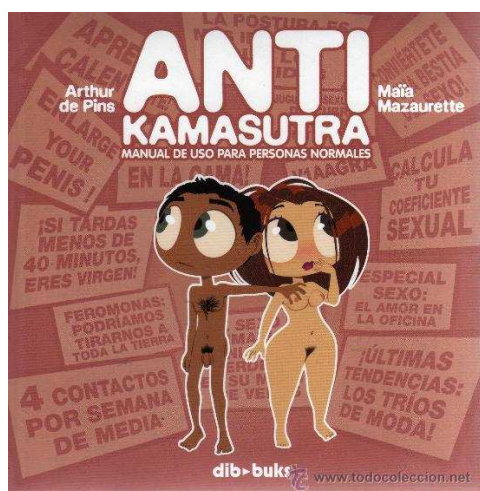
La muchacha salvaje. 1, Nómada

Madrid : Sinsentido, 2011

PREMIO FNAC SINS ENTIDO DE NOVELA GRÁFICA, 2011

La muchacha salvaje cuenta la historia de cómo una joven perteneciente a una tribu nómada descubre que es diferente a los demás e inicia un viaje que le llevará a conocer a otras tribus y a otros personajes con nuevas costumbres que le ayudarán a comprender mejor su identidad.

C PER muc



De Pins, Arthur

Título: Anti kamasutra: manual de uso para personas normales

Madrid : Dibbuku, 2010

Con este libro hemos intentado mostrar todo lo que es susceptible de agobiar-nos cuando deberíamos estar soltando amarras. Todo lo que nos hace gritar como personas normales. Todo lo que nos da ganas de quemar los kamasu-tras, los psicólogos, los sex-shops, las revistas, nuestros mejores amigos... Después de todo esto podría parecer que somos grandes misántropos, pero no es así. Luchamos por una sexualidad tierna y divertida que, a priori, es la sexualidad que comparte la mayor parte del mundo.

C DE ant

Savoia, Sylvain

Marzi 1984-1987

Barcelona : Norma, 2010

La Polonia Socialista vista desde los ojos de una niña.

Vivir tras el Telón de Acero no debía de ser nada fácil. Cartillas de raciona-miento, las colas para poder conseguir cualquier cosa, la fi delidad al partido... pero es la vida de Marzi. Descubre a través de los ojos de una niña los últimos años del Comunismo en Europa del Este. Sylvain Savoia nos plasma los recuerdos de la infancia de su compañera Marzena Sowa. Lo que para ella fue su vida diaria, para nosotros, herederos del Berlín Occidental, se nos presenta como algo exótico y lejano

C SAV mar



Protagonistas de la historia



Eyre, Pilar (1951-)

Ena: la estremecedora historia de Victoria Eugenia, la esposa de Alfonso XIII, una reina a la que nadie quiso

Madrid : La esfera de los libros, 2009

Victoria Eugenia de Battenberg, reina de España por su matrimonio con Alfonso XIII y nieta de la reina Victoria de Inglaterra, fue una mujer despreciada por su marido, anulada por su suegra —la reina madre María Cristina—, ridiculizada por la corte, ignorada por sus súbditos y castigada por sus hijos, a la que nadie quiso y que jamás fue feliz. Ena creció en los rígidos palacios victorianos, tuvo una infancia difícil y una juventud marcada por la pobreza y la enfermedad. Pensó que el matrimonio con el rey de España la redimiría, pero cometió el error de enamorarse de un hombre que la engañó desde el primer año de su boda; y su país de adopción jamás la comprendió ni le perdonó el terrible secreto que escondía su sangre.



N EYR ena

La soledad de la reina: Sofía, una vida

Madrid : La esfera de los libros, 2012



La última obra de Pilar Eyre, se ha convertido en un singular y controvertido glosario de las presuntas aventuras extramatrimoniales del Rey de España, que según la propia periodista, han transformado a doña Sofía, con la que don Juan Carlos se casó en 1962, en una mujer que vive en silencio su propia tragedia griega. "La decoradora balear", "la vedette", "la estrella del destape de impresionantes ojos verdes", "las dos Palomas" o "las aristócratas" son algunas de las mujeres con las que, tal y como relata Eyre, el Rey habría sido infiel a su esposa.

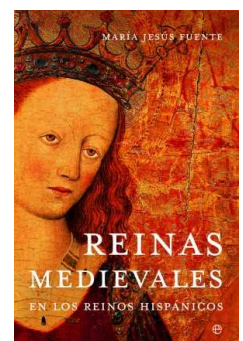
B EYR sol

Fuente Pérez, María Jesús

Reinas medievales en los reinos hispánicos

Madrid : La Esfera de los Libros, D.L. 2003

Ser bella, de buen linaje, de buenas costumbres y buena salud, eran las cualidades esenciales de una reina medieval, tal como apuntaban 'Las Partidas' del rey Alfonso X, el Sabio (1252-1284). Esas condiciones no siempre se cumplían, pues, aparte del buen linaje, las otras cualidades eran difíciles de conocer a temprana edad a la que las princesas se convertían en esposas de reyes. El papel de la reina se reducía a ser madre de los hijos del rey y asegurarle un heredero



B FUE

Protagonistas de la historia



Irisarri, Ángeles de

La reina Urraca

[Barcelona] : Lectura plus, 2010

"He escrito la verdadera historia de mi madre y señora, sin pasión de hija". Esta declaración de la infanta Sancha Raimúndez, hija de Doña Urraca y de Ramón de Borgoña, resumen en pocas palabras el contenido de este espléndido libro de Ángeles de Irisarri, en el que se busca reivindicar la memoria y la honra de la soberana de Galicia, Asturias, León, Castilla y Toledo. El retrato de Urraca, heredera de Alfonso VI, se va construyendo página a página. Una trepidante y emotiva narración que, de la mano de una mujer singular, abre a los lectores el fascinante mundo de la Edad Media.



Isabel , la Reina

Barcelona : Folio : ABC, D.L. 2006

N IRI rei

Isabel comparte día y hora de nacimiento con tres niñas, de distinta extracción pero con las que se siente unida por un misterioso lazo. La futura reina crecerá en la corte, se casará con Fernando y allí, además de alumbrar a sus hijos, comienzan a sucederse los decisivos acontecimientos históricos que protagonizará, entre los que destacan el descubrimiento de América o la reconquista de Granada, descritos desde el punto de vista de las mujeres que nacieron, como Isabel, en una 'noche de luna roja'. Con todo, y a pesar de la cuidadosa documentación histórica, la intención última de Ángeles de Irisarri es reflejar el clima íntimo en que se desenvuelve la reina, a través de lo que come, de su vida familiar, de su forma de vestir, de sus conversaciones con las dams de compañía, de sus decisiones.



N IRI isa

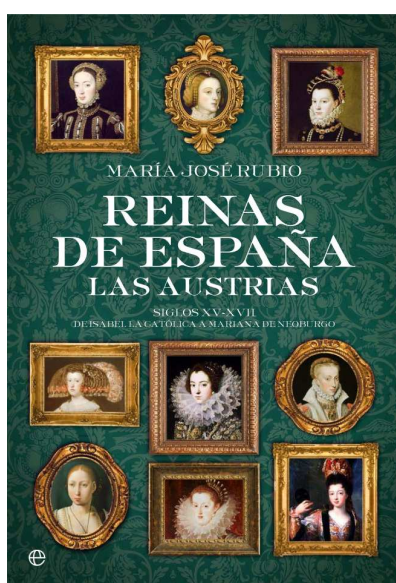


Rubio Aragonés, María José

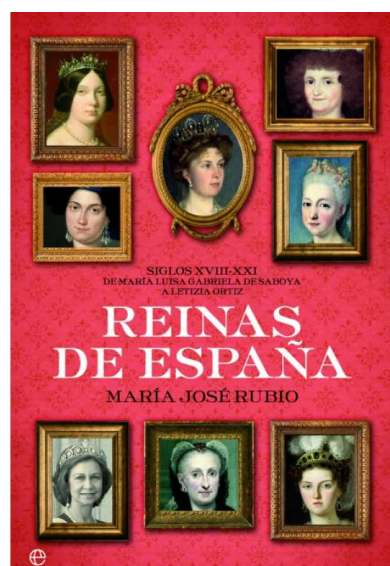
Reinas de España: siglos XV-XVII. De Isabel la Católica a Mariana de Neoburgo

Madrid : La Esfera de los Libros, 2010

Reinar nunca ha sido tarea fácil. Durante siglos, ser reina de España era uno de los más altos honores que una mujer podía llegar a alcanzar; pese a ello las vidas de estas soberanas nunca fueron un camino de rosas. Vidas de amargura, infelicidad, sacrificio y privación, siempre condicionadas al servicio del país.



B AUS rub



B BOR rub

Reinas de España: siglos XVIII-XXI. De María Luisa Gabriela de Saboya a Letizia Ortiz

Madrid : La esfera de los libros, 2009

María José Rubio —tras una ardua labor de investigación y recopilación de documentos— arroja luz sobre todas las soberanas y princesas de la dinastía de los Austrias, como ya hizo con las reinas de la dinastía Borbón en *Reinas de España. Siglos XV-XVII. De Isabel la Católica a Mariana de Neoburgo*.

Esta obra es un retrato completo de las mujeres de la dinastía que reinaron entre los siglos XV y XVII, desde la antecesora, Isabel la Católica. Reinas que enloquecieron por amor, como Juana I, la Loca; damas que, tras su prematura muerte, nunca fueron sustituidas en el corazón de su rey, como Isabel de Portugal, la esposa del emperador Carlos V; consortes que compartieron el amor del mismo soberano, como las cuatro esposas de Felipe II; madres que tuvieron que ejercer la regencia durante la minoría de edad de su hijo, como Mariana de Austria; o reinas que no pudieron dar un sucesor a la corona como María Luisa de Orleáns y Mariana de Neoburgo, primera y segunda esposa de Carlos II, y últimas representantes de la dinastía en España.

Mujeres que no querían ser princesas



B MUJ

Álvarez, María Teresa

Ellas mismas: mujeres que han hecho historia contra viento y marea

Barcelona : Círculo de Lectores, D.L. 2009

Reinas, pintoras, monjas, revolucionarias, escritoras, cantantes... Las veintisiete protagonistas de esta magnífica obra siempre intentaron ser ellas mismas. Contra viento y marea lucharon intensamente para que sus sueños se realizaran, para no traicionar sus ilusiones, para proyectarse más allá de los muros del hogar donde la sociedad de su época deseaba encerrarlas. María Teresa Álvarez se acerca a la vida y el tiempo de estas mujeres casi siempre olvidadas, pero que dejaron una profunda huella a lo largo de los siglos: Juana de Trastámara, la Beltraneja, Beatriz Galindo, la condesa de Montijo, Teresa Cabarrús, la Malibrán, Concepción Arenal, Rosalía de Castro, Eulalia de Borbón y Clara Campoamor, entre otras. Con "Ellas mismas" pretende combatir este olvido y desterrar de una vez por todas palabras como éstas de Gregorio Marañón: "La historia está hecha por los hombres, las mujeres tienen reservada la misión de hacer al hombre, padre de la historia."

Balzac, Honoré de (1799-1850)

Mujeres lo bastante ricas

Cáceres : Periférica, 2010

El breve Estudio de mujer se publicó en 1830 en la revista La Mode. Su autor lo reeditó varias veces con el título de Perfil de marquesa. En este relato, Rastignac seduce sin pretenderlo a una mujer casada y de virtud intachable, de donde concluye que no hay "fortaleza inexpugnable" que valga. La composición de la segunda narración, Otro estudio de mujer, sigue el procedimiento de obras como el Decamerón, el Heptamerón o los Cuentos de Canterbury. Tras una cena en casa de la marquesa d'Espard, y sin levantarse de la mesa, una veintena de personas que se conocen de antiguo y conforman lo más granado de la sociedad francesa de su época, conversan amigablemente, pero sobre todo escuchan a cuatro narradores que discurren sobre la mujer en un tono entre cínico y galante....



N BAL muj

Barry, Jane

¿Qué sentido tiene la revolución si no podemos bailar?: fondo de Acción Urgente por los Derechos Humanos de las Mujeres

Madrid : Horas y Horas, [2010]

Investigación que recoge las voces de 100 mujeres activistas de derechos humanos provenientes del mundo entero: sus miedos, esperanzas, y desafíos.

E BAR que



Mujeres que no querían ser princesas



Beauvoir, Simone de (1908-1986)

El segundo sexo

Madrid : Cátedra, 2005

El segundo sexo es una de las obras fundacionales del Feminismo y utiliza los conceptos existencialistas para indagar acerca de la vida de la mitad de la humanidad. También es considerada una obra enciclopédica, pues aborda la identidad de las mujeres y la diferencia sexual desde los puntos de vista de la psicología, la historia, la antropología, la biología, la reproducción y las relaciones afectivo-sexuales.

La teoría principal que sostiene Beauvoir es que "la mujer", o más exactamente lo que entendemos por mujer (coqueta, frívola, caprichosa, salvaje o sumisa, obediente, cariñosa, etc.) es un producto cultural que se ha construido socialmente. La mujer se ha definido a lo largo de la historia siempre respecto a algo: como madre, esposa, hija, hermana... Así pues, la principal tarea de la mujer es reconquistar su propia identidad específica y desde sus propios criterios. Muchas de las características que presentan las mujeres no les vienen dadas de su genética, sino de cómo han sido educadas y socializadas. La frase que resume esta teoría es muy célebre: "No se nace mujer, se llega a serlo".

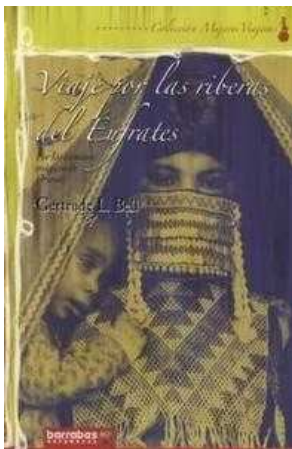


305 BEA seg

Bell, Gertrude (1868-1926)

Viaje por las riberas del Éufrates : por los caminos mágicos de Oriente

Benasque (Huesca) : Barrabes, 2006



Es la curiosidad humana la que atraviesa los desiertos sirios sobre la grupa de una yegua; la que vadea las terrosas aguas del Éufrates; la que ríe y sueña en Nínive; la que alcanza la vista hacia Yebel Sinyar; la que pergeña el plano de un antiquísimo cenobio anclado en la ladera pedregosa del monte Izlo... Es la maldita curiosidad femenina, la maldita curiosidad de Gertrude Margaret Lowthian Bell... la que acabará por convertirla en una de las más insignes viajeras de la historia.

N BEL via

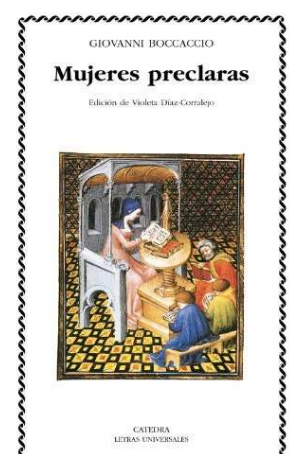
Boccaccio, Giovanni

Mujeres preclaras

Madrid : Cátedra, 2010

Mujeres preclaras. Boccaccio comenzó a componer hacia 1361 su tratado latino "De mulieribus claris (Mujeres preclaras)" que retocó hasta poco antes de su muerte. En este tratado culmina un aspecto de su pensamiento que aparece también en el resto de sus obras: el interés por la mujer. Desde sus primeros escritos hasta el final de su vida, el tema femenino es un hilo que aflora con regularidad. La principal innovación del tratado latino reside en que las mujeres son tratadas por la relevancia de sus hechos, lo que constituye una reivindicación de la autonomía femenina, un rasgo de modernidad muy característico de Boccaccio, autor profundamente innovador de géneros y estilos.

N BOC muj



Mujeres que no querían ser princesas



Bruquetas de Castro, Fernando

Historia de los burdeles en España: de lupanares, puteros reales y otras mancebas

Madrid : La Esfera de los Libros, 2006

La historia de los burdeles en España realiza un recorrido ameno, a la vez que riguroso, por las mancebías hispánicas, desde su origen, cuando recogieron la herencia de los cultos sagrados del Antiguo Oriente, así como de Grecia y Roma.



El autor desgrana una a una las particularidades del “burdel español”, y algunos casos paradigmáticos -como el de ciertas cotizadas “estrellas” en la Corte-. Su estudio alcanza el siglo XXI, en el que el número de inmigrantes ha ascendido vertiginosamente como resultado del proceso de cambio experimentado por nuestra sociedad. El lugar que han dejado libre las españolas ha sido ocupado ahora por las extranjeras procedentes de América, África y Europa del Este.

392.6 BRU his

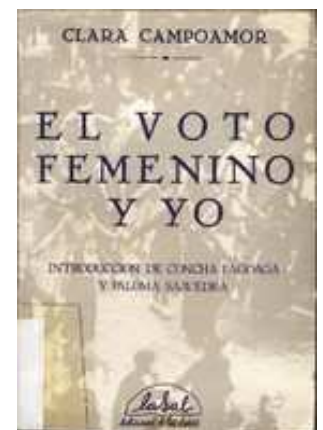
Campoamor, Clara

El voto femenino y yo : mi pecado mortal

Barcelona : Diario Público, D.L. 2010

Escrito en 1936, Clara Campoamor expone los motivos de su lucha a favor de los derechos de la mujer y de la concesión del derecho de voto femenino. A lo largo de sus páginas, la autora cuenta pormenorizadamente los meses de lucha parlamentaria y la persecución a la que se vio sometida antes, durante y después de conseguir su objetivo. Además, se defiende frente a los reproches recibidos desde la izquierda, señalando las verdaderas causas de la derrota, según ella: la desunión del bloque republicano, la abstención anarquista y los fallos gubernamentales de la etapa anterior.

Este libro nos ofrece un valioso testimonio de la situación política y social de una época clave en nuestra Historia, de la mano de una de sus protagonistas, que centró su lucha en conseguir una España más igualitaria.



342.8 CAM vot

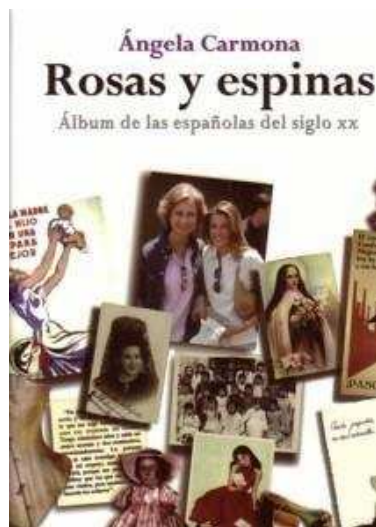
Mujeres que no querían ser princesas



Carmona, Ángela

Rosas y espinas: álbum de las españolas del siglo XX

Barcelona : Planeta, 2004



En este libro, Ángeles Carmona nos explica, de forma muy visual y con abundante material gráfico, la historia de la mujer en España durante el pasado siglo XX desde una perspectiva insólita: su vida cotidiana aparece en primer plano y la Historia con mayúsculas se convierte en el telón de fondo.

305 CAR ros

Carrano, Patrizia

Las escandalosas : veinte mujeres que han hecho historia

Madrid : Siruela, [2008]

Camille Claudel, Mesalina, George Sand, la emperatriz Sissi y otras mujeres de la historia son las “escandalosas” protagonistas del libro de Patrizia Carrano. Decir “no” por amor, por desobediencia, por sed de conocimiento o ansia de poder: cada una de estas mujeres lo hizo siguiendo su propio instinto, su propia naturaleza. Ni heroínas, ni mártires: lo que tienen en común es el deseo de no ceder a presiones externas, su espíritu indomable y la voluntad de imprimir en sus existencias la impronta de la autonomía. Atraída por sus odiseas, la autora no sólo narra sus vidas, vicisitudes y batallas ganadas o perdidas, su relato es también un fresco de la sociedad que juzgó a estas mujeres, las atacó, las vilipendió e incluso mató, aunque finalmente terminó aceptándolas y honrándolas.

B CAR esc



Mujeres que no querían ser princesas



Caso, Ángeles (1959-)

Las olvidadas: una historia de mujeres creadoras

Círculo de Lectores, D.L. 2006

Brillantes, únicas...¡Anónimas! Ángeles Caso rastrea la vida de todas esas mujeres excepcionales que precedieron a las creadoras del mundo actual y que sufrieron la hostilidad hacia la cultura femenina. Mujeres como Hildegarda de Bingen, consejera de papas y emperadores, o Aphra Behn, dramaturga y espía en la Inglaterra de la Restauración, pueblan estas páginas para reivindicar una vez más su lugar en la historia.

N CAS olv



Eyre, Pilar (1951-)

Mujeres, veinte años después

Barcelona : Plaza & Janés, 1996

Conversaciones inéditas en las que 17 mujeres número uno del panorama femenino español del fin de siglo, se confiesan sin límites con sinceridad desgarradora, contando lo que nunca habían explicado.

B MUJ eyr

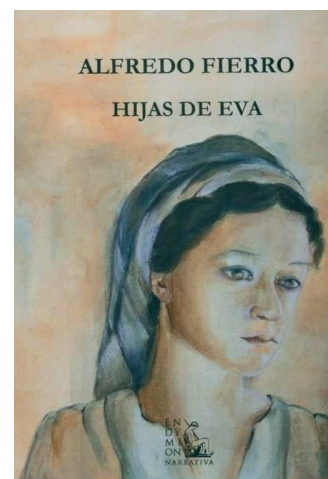
Fierro, Alfredo

Hijas de Eva

Madrid : Endymion, D.L. 2011.

'Ni joven ni vieja ni niña, ni virgen ni mártir, ni casta ni meretriz ni púdica sino todo ello a la vez': así reza el epitafio apócrifo con que empieza Hijas de Eva. Son historias de mujeres de leyenda: viejas o jóvenes, algunas castas, pudorosas, algunas meretrices, valerosas todas ellas. Vivieron o se las recuerda viviendo en los márgenes de la historia más grande jamás contada, a la sombra de varones que se creyeron protagonistas de una historia sagrada y que fueron luego sus relatores. Narran ellas en primera persona: desde su propia memoria y sentimientos; y su narración contrasta casi siempre con el relato oficial, con la versión transmitida. Ellas declaran sus pasiones y sus actos, también los inconfesados, no siempre virtuosos, su apego y desapego respecto de los respectivos hombres de su vida. Con cierto escepticismo a veces frente a las entusiastas fantasías y empresas de los hombres, ellas muestran, en cambio, apego - este, sí, incondicional- a la vida, a la tierra, en tiempos en que las gentes sólo parecían tener ojos y oídos para el cielo.

N FIE hij



Mujeres que no querían ser princesas



Garrido Domínguez, Antonio

Mujeres viajeras recorren la Andalucía del XIX: esplendores, miserias, femeniles arrojos y desasosiegos de cuarenta y cuatro extranjeras en la remota Hispania

Ronda (Málaga): La Serranía, 2011

Un libro que recoge los relatos de las mujeres europeas que se apresuraron con inesperada firmeza a conocer mundo, y que llegaron a la misteriosa y lejana Andalucía.



910.4 GAR muj

Giménez Bartlett, Alicia

Nadie quiere saber

Barcelona : Destino, 2013.



Es la novena entrega de la serie de novelas policíacas protagonizada por Petra Delicado, inspectora de la Policía Nacional, y su inseparable compañero, el subinspector Fermín Garzón. Una historia cuya investigación obligará a sus protagonistas a viajar a la ciudad de Roma y que mezcla con mucho acierto la intriga policial con las interesantes circunstancias personales que rodean a sus personajes.

Un monje de Poblet experto en arte es asesinado cuando trabajaba en la restauración de una reliquia en un convento de clausura barcelonés. Petra Delicado y su ayudante Fermín, tras el desconcierto inicial, y lo que parece un asesino en serie, se documentan en el Monasterio de Poblet y sobre la pista de las reliquias. La investigación se encamina entonces hacia dos focos: los hechos de la Semana Trágica de 1909, con su ira desatada contra los intereses religiosos; y la oscura trayectoria de la poderosa familia benefactora del convento.

N GIM nad

Mujeres que no querían ser princesas



Gómez Reus, Teresa

Mujeres al frente: testimonios de la Gran Guerra

Madrid : Huerga & Fierro Editores, D.L. 2012

La presente antología reúne una gama de textos narrativos, que van de la escritura epistolar a las memorias, el relato y la prosa poética, escritos por mujeres anglo-americanas que se acercaron a los frentes de la Primera Guerra Mundial y la contaron desde sus propias reflexiones y vivencias. Sus voces no solo desvelan todo un tesoro de detalles de gran interés humano y documental; también ilustran el cambio profundo que experimentó la literatura en el curso de la despiadada contienda.

94.1 GM1



Hodgson, Agnes

A una milla de Huesca : diario de una enfermera australiana en la Guerra Civil española

Zaragoza : Rolde de Estudios Aragoneses : Prensas Universitarias de Zaragoza, D.L. 2005



En 1937, la enfermera australiana Agnes Hodgson prestó sus servicios en los hospitales de campaña de Grañén y Poleñino. A su retorno, dejó reflejadas sus experiencias en un diario que, a finales de los ochenta, editó la historiadora Judith Keene. Esta es la edición en castellano de ese título, con importantes aportaciones documentales: un texto imprescindible de Víctor Pardo acerca de la guerra civil en Monegros, y fotografías (no incluidas en la edición australiana) de aquellas vivencias.

PA B HOD a

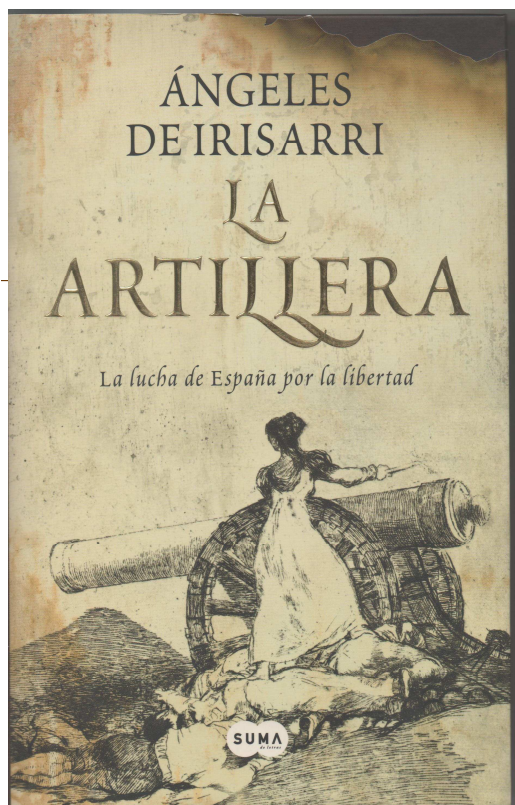
Mujeres que no querían ser princesas



Irisarri, Angeles de (1947-)

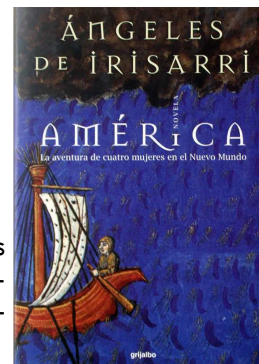
América : la aventura de cuatro mujeres en el nuevo mundo

Barcelona : Grijalbo, 2002



N IRI art

La escritora de novelas históricas, Ángeles de Irisarri, nos invita a compartir las aventuras de cuatro monjas valientes y emprendedoras en tierras del nuevo Mundo.



N IRI ame

La artillera : la lucha de España por la libertad

Madrid : Suma de letras, 2008

La autora recrea en esta novela el día a día de la guerra a través de diez mujeres, unas reales, otras imaginarias, que representan a todas las clases sociales y que, al grito de *Vencer o morir*, fueron capaces de tomar las armas y hasta disparar cañones. Agustina de Aragón, conocida como la artillera, junto a la condesa de Bureta, Manuela Sancho, Casta Álvarez, María Lostal, María Agustín y la madre Rafols sobrevivieron en la ciudad de Zaragoza en la que el cronista Casamayor escribió que los atacantes *más parecían nerones que franceses*.

López Insausti, Rafael (1959-)

Nadie va de putas : el hombre y la prostitución femenina

Zaragoza : [Rafael López Insausti, David Baringo Ezquerro], 2006

El "ir de putas" se ha convertido en un fenómeno social, practicado mayoritariamente por hombres jóvenes, reducto de ritos de afianzamiento de la masculinidad, basados principalmente en una sexualidad machista que se creía superada y donde las mujeres no prostitutas son excluidas en cualquiera de sus facetas, manteniéndolas en un estado de ignorancia y ostracismo. Este Ensayo-Estudio da luz y aborda sin tapujos el debate sobre el tratamiento social, legal y laboral que tiene la prostitución en España, enfocado en la ciudad de Zaragoza, basada en un trabajo exhaustivo de campo.



PA 392.6 LOP

Mujeres que no querían ser princesas

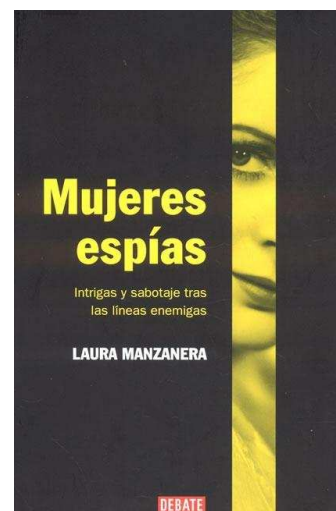


Manzanera, Laura

Mujeres espías: intrigas y sabotaje tras las líneas enemigas

Barcelona : Debate, 2008

Existe una imagen equivocada sobre el papel de las mujeres en los servicios secretos que las reduce a meras seductoras, la traicionera femme fatale. Contra ese tópico, Laura Manzanera narra cómo las mujeres han formado parte esencial de los servicios secretos desde la Antigüedad. Movidas por patriotismo, idealismo, ansia de aventura, amor o venganza, por las páginas de este libro desfilan mujeres de diversas épocas y nacionalidades, ideologías e inquietudes, unidas por el hecho de ser espías en femenino. Inteligentes y osadas, a menudo silenciadas o idealizadas por la literatura y el cine, han sido protagonistas de episodios cruciales de la historia: Virginia de Castiglione yació en el lecho de Napoleón III por la independencia de Italia; Belle Boyd atravesó el fuego cruzado para entregar un mensaje al general Jackson; Josephine Baker viajó por toda Europa con mensajes ocultos en las partituras de su espectáculo. Es éste un trepidante recorrido por las andanzas de las mejores espías de la historia.



327.8 MAN muj

Marina, José Antonio (1939-)

La conspiración de las lectoras

Barcelona : Anagrama, 2009



Ésta es la historia del *Lyceum Club Femenino*. Una insólita asociación de mujeres que nació en Madrid, en 1926, hasta el comienzo de la guerra civil. Una asociación que contaba con el que quizá fue el grupo de mujeres más brillante de la historia de España: María de Maeztu, Victoria Kent, Clara Campoamor, Zenobia Camprubí, Ernestina de Champourcin y muchas otras.

En total, 115 socias, que en adelante se conocerían como "*las fundadoras*", que copiaron los estatutos del primer *Lyceum*, el de Londres, presidido por Lady Frances Balfour, hija del duque y la duquesa de Argyll.

305 MAR con

Mujeres que no querían ser princesas



Marlasca, Manuel

Mujeres letales: Historias de asesinas, policías y ladronas

Madrid : Temas de Hoy, 2004

Algunas de las mujeres letales cuyas historias se repasan en estas páginas, han sembrado la muerte y el terror a su alrededor al igual que muchos hombres. Pero, a diferencia de ellos, su móvil no suele ser sexual. Un alto porcentaje de ellas sufren problemas psicológicos o psiquiátricos o son víctimas de situaciones de pareja extremas o de infancias desoladoras. No se trata con ello de justificar el delito, sino de aportar elementos que describan cómo puede llegar a gestarse una asesina. En la otra cara de la misma moneda están otras mujeres, también letales, con el coraje y la perspicacia necesarios para resolver un delito. Mujeres que visten de uniforme y, tras un robo, una desaparición o un asesinato, rastrean indicios, analizan declaraciones a veces contradictorias y atan todo tipo de cabos para llegar a la reconstrucción de los hechos que señalen a un culpable. Y entre ambos perfiles, se desliza otro tipo de mujeres letales, las confidentes, que han elegido vivir al límite o las que, tras un pasado delictivo, hoy han vuelto a encauzar su vida. Manuel Marlasca y Luís Rendueles recrean cada caso con información inédita y hacen gala del mejor periodismo de investigación, escrito con el trepidante ritmo de una novela policíaca



343 MAR muj

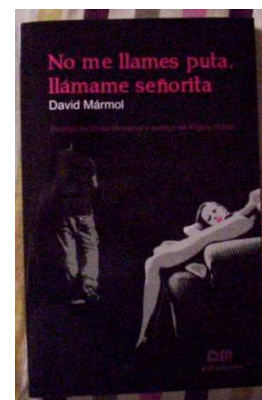
Mármol, David

No me llames puta, llámame señorita

Reus (Tarragona) : DM Ediciones, 2010

El libro es una amplia muestra en forma de entrevista, acerca de la prostitución en general, pero ante todo vivido desde el interior, desde las sensaciones y el punto de vista de las protagonistas, que al fin y al cabo son las que conocen de primera mano la verdad que esconde este mundo tan desconocido para la mayoría de nosotros, historias pocas veces contadas, que en este caso todas ellas se atreven a exteriorizar, sacando fuera todo lo que llevan dentro.

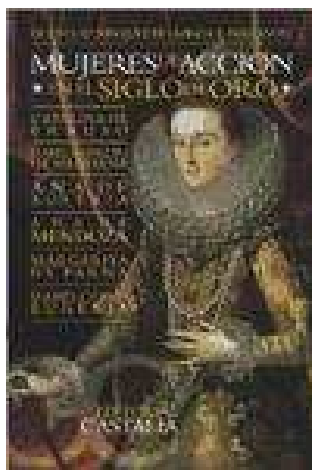
N MAR no



Márquez de la Plata, Vicenta María

Mujeres de acción en el Siglo de Oro

Madrid : Castalia, [2006]



Mujeres de armas tomar: militares y navegantes: Catalina de Erauso (1592-1635) conocida como la monja alférez, Isabel Barreto de Mendaña (1567-1620) la única almirante de la historia. Mujeres intrigantes: Ana de Austria (1569-1625) hija de Don Juan de Austria y sobrina de Felipe II, Ana de Mendoza (1540-1592) princesa de Éboli. Mujeres gobernantes: Margarita de Parma (1522-1586) hermana de Felipe II. gobernadora de los Países Bajos, Isabel Clara Eugenia (1566-1633) infanta de España. gobernadora de Flandes y mecenas

B MUJ mar

Mujeres que no querían ser princesas



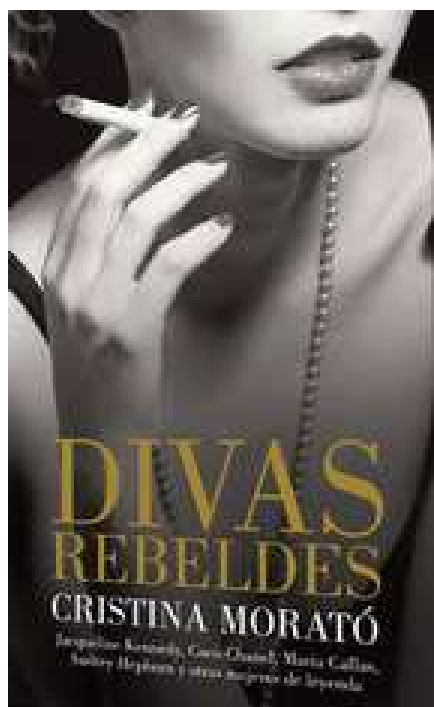
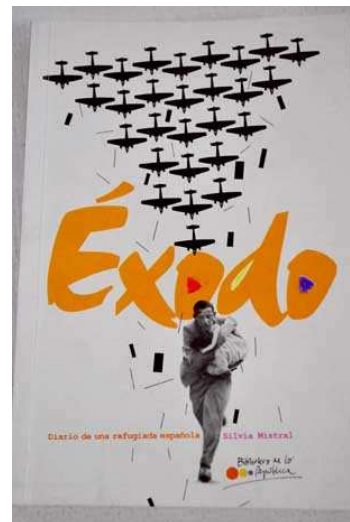
Mistral, Silvia (1914-2004)

Éxodo: diario de una refugiada española

Madrid : Icaria, 2011

Silvia Mistral (La Habana 1914-México D.F. 2004), escritora española republicana refugiada en Francia en 1939 y posteriormente exiliada en México, escribió durante los primeros seis meses de su exilio el diario de su experiencia como refugiada (publicado en México en 1940). El diario es un emocionante testimonio personal del gran éxodo colectivo, y constituye un documento de gran relevancia histórica por ser uno de los primeros diarios publicados de la experiencia del exilio republicano, y también uno de los más reveladores y elocuentes por lo que ofrece de elaborada crónica personal de una experiencia colectiva de desarraigo y negociación de la identidad vista desde el punto de vista de una mujer de a pie.

B MIS exo



Morató, Cristina

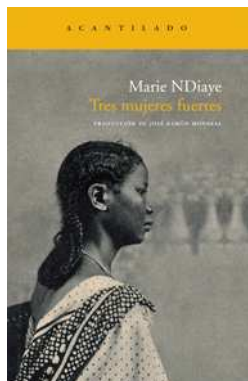
Divas rebeldes

[Barcelona] : Plaza Janés, 2010

Divas Rebeldes recoge las apasionantes biografías de siete mujeres sin cuyas vidas no se entendería el siglo XX. Romances y escándalos aparte, estas divas simbolizan el triunfo y, con estilos diferentes, conforman auténticos mitos convertidos ya en leyenda.

B Mor div

Mujeres que no querían ser princesas



Ndiaye, Marie

Tres mujeres fuertes

Barcelona : Acantilado, D. L. 2010

Tres peripecias, íntimamente relacionadas, de tres mujeres que dicen no. Norah, Fanta y Khady Demba, cada una a su manera, luchan con firmeza y admirable obstinación por preservar su dignidad ante las humillaciones que la vida les inflige. Singular, misterioso y envolvente, el arte de Marie NDiaye nos habla de la dulzura y del dolor, de la violencia y del perdón, de la crueldad y de la dignidad, con la seducción de una voz conmovedora.

N NDI tre

Neira, Montse

Una mala mujer: la prostitución al descubierto

Barcelona : Plataforma, 2012

La autora presenta un testimonio excepcional: el de una mujer que ejerce la prostitución y defiende, por encima de todo, la dignidad de las personas. ¿Qué realidades esconde la prostitución? ¿Es violencia de género? ¿Debe vincularse con drogas, proxenetas? ¿Puede alguien, hombre o mujer, ejercer la prostitución y desarrollar todo su potencial como persona? La prostitución es una realidad social sobre la que se suele opinar con prejuicios, aunque sean pocos los que la conocen de primera mano. Los medios de comunicación, con sus titulares y noticias sensacionalistas, nos la muestran como un ejemplo de miseria humana. Tampoco los partidos políticos han sabido enfocarla adecuadamente, con valentía y sin hipocresías. En Una mala mujer, Montse Neira ofrece su propio testimonio como prostituta con el fin de romper con muchos tópicos que imperan en este desconocido mundo. Su historia defiende la dignidad de las personas, a la vez que nos muestra los entresijos de una realidad social que en buena medida permanece oculta



392.6 NEI mal

Pastor, Marc (1977-)

La mala mujer

Barcelona : RBA, 2009



Al inspector Moisés Corvo, bebedor y pistolero, le gusta la calle y la escucha. Y en la calle comienza a hablarse a voz baja de niños que desaparecen, hijos de prostitutas que callan por miedo. Corvo decide preguntar, incrustarse en esa Barcelona de 1912 que tan bien conoce. Basada en un caso real que sacudió a la Barcelona de principios del siglo XX, tristemente protagonizado por Enriqueta Martí, la llamada vampiro de la calle Ponent, La mala mujer es una novela original y sorprendente que confirma el talento literario de Marc Pastor. Obtuvo el Primer Premio Crímenes de Tinta.

N PAS mal

Mujeres que no querían ser princesas



Porteiro, María Xosé

Vine, vi y... hablé!: las mujeres frente al discurso público

Santiago de Compostela : Auga Editora, D.L. 2012

Pone de manifiesto que un adecuado empleo del componente emocional de la comunicación es una llave esencial a la hora de adquirir habilidades para enfrentarse a un auditorio. Este libro estudia la historia de la mujer frente al silencio y a favor de la palabra.

305 POR vin



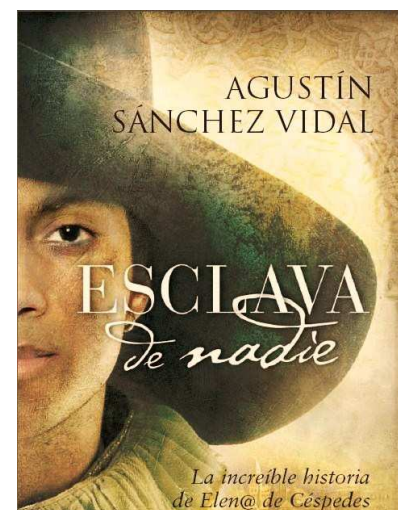
Sánchez Vidal, Agustín

Esclava de nadie

Madrid : Espasa, [2010]

A finales del siglo XVI, el inquisidor Lope de Mendoza se enfrenta al caso más difícil de su carrera: ha de juzgar a un cirujano acusado de ser una mujer y de haber llevado su engaño tan lejos como para casarse con una doncella. Así empieza a contarse la historia de Elena de Céspedes, hija de una esclava africana, quien, siendo apenas una adolescente, decidió forjarse su propio destino sin importarle a qué hubiera de enfrentarse para ello, aunque fuese su propia naturaleza. Una historia que combina dos cualidades irresistibles: parece absolutamente increíble y fue totalmente real. ¿Fue Elena de Céspedes un hermafrodita o una mujer que se valió de increíbles engaños para hacerse un lugar en un mundo de hombres? Un personaje absolutamente fuera de lo común en una época recreada como pocas veces se ha visto.

N SAN esc



Tusquets, Esther (1936-2012)

Prefiero ser mujer

Barcelona : RqueR, 2006

Acaso entre los chicos jóvenes haya algunos que, a pesar de estar necesitados, claro, de comprensión y de halagos y de apoyo e incluso de mimos, no se muestren dispuestos a conseguirlos a cualquier precio, muchachos que no sientan el menor deseo de comportarse como niños ni como dioses, y acaso haya también algunas chicas que precisen sentirse queridas y necesarias, pero que no se precipiten, para conseguirlo, a jugar a mamá, que no utilicen sistemáticamente la mentira para complacerles y en consecuencia poder manipularles.

141 TUS pre

Mujeres que no querían ser princesas



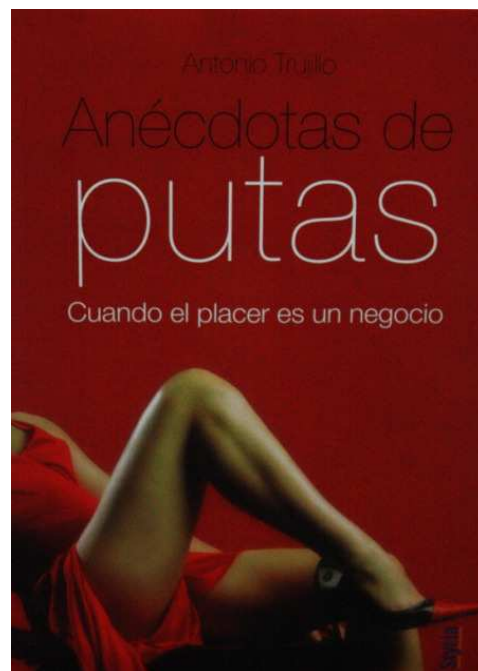
Trujillo, Antonio (1950-)

Anécdotas de putas: cuando el placer es un negocio

Barcelona : Styria, 2009

Amas de casa que se prostituyen para obtener ingresos extras; mujeres que venden su cuerpo en la calle como única posibilidad de sobrevivir a la miseria; emigrantes engañadas por las mafias y obligadas a ejercer la prostitución; universitarias que gozan practicando sexo o que ejercen de putas para pagar sus estudios; mujeres de alto standing que ejercen la prostitución de lujo por ambición y para llevar un alto nivel de vida; gigolós que satisfacen los deseos sexuales de sus clientas; parejas de escorts que ofrecen amplios servicios...

392.6 TRU ane



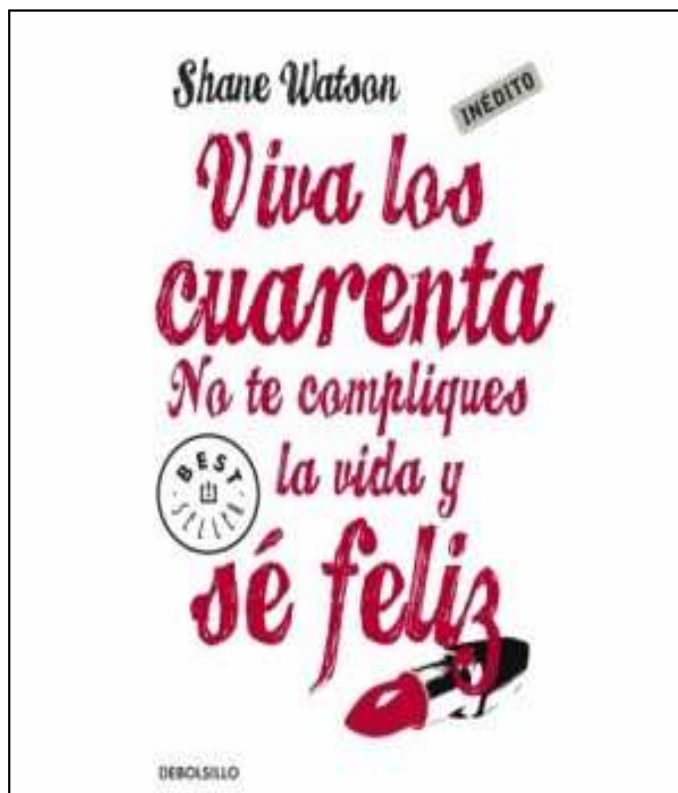
Watson, Shane

Viva los cuarenta

[Barcelona] : Debolsillo, cop. 2011

Solo tienes que dar con la respuesta adecuada a varias de estas preguntas clave para superar la crisis de los cuarenta. Por ejemplo: ¿Me mantengo bien para la edad que tengo? Por supuesto, jamás hay que descuidar el aspecto. Qué hacer a partir de los cuarenta para mantenerse guapa? Tampoco hace falta obsesionarse. ¿Cómo mantener a los amigos que quiero? A esta edad, muchas veces las relaciones de amistad se acaban perdiendo, pues los amigos pueden estar casados y con hijos, y tú seguir siendo soltera. ¿Me estoy convirtiendo poco a poco en mi madre? Nooooo. ¿Es mi problema o es que todo el mundo luce más que yo? No nos pongamos las cosas difíciles: es inútil compararse con los demás continuamente. ¿Se puede ser soltera o soltera y ser feliz?

159.922 WAT viv

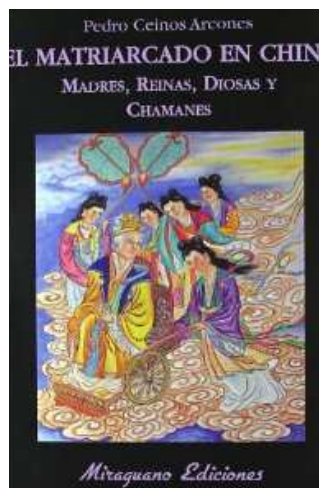




Ceinos, Pedro

El matriarcado en China : madres, reinas, diosas y chamanes

Madrid : Miraguano, D.L. 2011



Este libro es el primero que analiza en toda su extensión los vestigios de un pretérito matriarcado en las culturas de China y conduce al lector a un fascinante viaje por el tiempo y el espacio para mostrarle un rico acervo de diosas, reinas, madres y chamanes. Explorando con detalle noticias históricas, registros folklóricos y tradiciones seculares presentes a lo largo de la geografía de China, saca a luz un mundo hasta ahora ignoto caracterizado por la presencia ubicua de las diosas, la situación dominante de poderosas matriarcas, y el papel de primer orden que las sabias mujeres realizaban sobre el cuidado espiritual de las personas.

392.3 CEI mat

Etxebarria, Lucía (1966-)

El club de las "malas" madres

Madrid : Martínez Roca, 2010

Si estás con los nervios de punta porque no te da tiempo a hacer todo lo que deberías: tu trabajo, la compra, la colada, los biberones, la visita al pediatra, los deberes de los niños, el traje de la función escolar. Si no te da tiempo ni a limarte las uñas, no hablemos —¡ja!— de ir al gimnasio. Si a veces te desesperas y sospechas que alguien te ha estafado, que no te habían contado que el camino de la maternidad podía llegar a ser tan abrupto y tan plagado de obstáculos... Estupendo. Bienvenida al club de las malas madres: no somos las mejores pero somos mayoría

173 ETX clu



Eyre, Pilar (1951-)

María la Brava : la madre del rey : una vida apasionante de amor, deber, tragedia y sacrificio

Madrid : La Esfera de los Libros, 2010

Osada, valiente, libre, divertida, cosmopolita, popular, amante de los placeres de la vida pero también capaz de grandes sacrificios... pocos reconocerán en este retrato a esa gran desconocida que fue la madre del rey, un ser humano excepcional a quien no en vano Alfonso XIII apodó María la Brava.

B BOR eyr





N FRE sol

French, Marilyn

Sólo para mujeres

Barcelona : Lumen, 2012

Estamos en 1955 y Mira se da cuenta de que su vida no es tal y como la había soñado. Aún joven, se siente atrapada en su matrimonio, con un marido que no entiende sus aspiraciones profesionales y madre de dos hijos. Sin embargo, no es la única que se encuentra en esta situación, ya que la vida de sus vecinas es bastante similar. De este modo, nos encontramos con Martha, Lily o Adele, cada una con una historia diferente, pero con un denominador común: la actitud machista de sus maridos.

Gutman, Laura

Mujeres invisibles, madres invisibles

Barcelona, Buenos Aires: Integral: Del nuevo extremo, 2010

“Las personas vivimos encerradas en nuestros dramas personales, creyendo que deberíamos encontrar una solución. Paradójicamente, esas supuestas soluciones no aparecerán si continuamos pensando aisladamente y desde un único punto de vista. Esa lente por la cual miramos y creemos comprender el estado de las cosas es el resultado de un sistema de ideas para adaptarnos a una determinada sociedad, época o cultura. Es decir, no son buenas ni malas, simplemente sirven o no sirven para sobrevivir. En todos los casos, recordemos que nuestra visión será acotada, fraccionada y relativa. Estamos atravesando una época especial y somos las mujeres quienes tendremos que asumir la reciente revalorización de la energía femenina integrada. Ojalá seamos capaces de abandonar el autoritarismo desgastado y las ideas preconcebidas del pasado y logremos saltar al vacío, aunque no sepamos qué es lo que nos espera del otro lado.” Laura Gutman



159.922 GUT muj

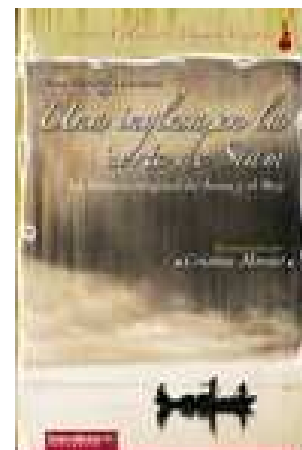
Leonowens, Anna Harriette (1834-1914)

Una inglesa en la corte de Siam : la verdadera historia de Anna y el Rey: recuerdos de seis años en el palacio real de Bangkok

Benasque (Huesca): Barrabes, 2007

Anna Leonowens (Caernarfon, Gales, Reino Unido, 5 de noviembre de 1834 — Montreal, Canadá, 19 de enero de 1915) es más conocida por sus publicaciones sobre los cinco años que había pasado en Siam para poder dar clase de inglés a los niños del rey Mongkut.

N LEO ing





Martín Garzo, Gustavo (1948-)

Todas las madres del mundo

Barcelona : Lumen, 2010



Cincuenta breves retratos que dibujan el universo de la maternidad. La relación de una mujer con sus hijos suele ser el reflejo de los mejores y peores trazos de su personalidad. En este manual poco ortodoxo, Gustavo Martín Garzo dibuja cincuenta retratos de madres, empezando por las madres que no pueden dedicarse a sus hijos, siguiendo con aquellas que juegan con sus hijos como si fueran muñecas o las madres que finalmente nunca lo fueron por decisión propia, hasta las madres que ya no están y desde el más allá se comunican con sus hijos. Retratos breves, delicados, con ese punto de locura que distingue a Garzo en su mejor escritura.

305 MAR tod

Michelena, Mariela

Me cuesta tanto olvidarte: Mujeres abatidas por una ruptura amorosa, dispuestas a superar el dolor y reconstruir su identidad

Madrid : La Esfera de los Libros, 2012

En la correspondencia que suscitó su anterior libro, *Mujeres malqueridas* —más de 20.000 ejemplares vendidos—, Mariela Michelena pudo comprobar que muchas de sus lectoras se sienten incapaces de romper con una relación sentimental enfermiza; que quieren dejar de llorar pero no saben cómo; que dudan si sabrán sobrevivir a esa horrible sensación de vacío que les traerá la soledad... En definitiva, que son incontables las formas que adoptan el mal amor y el sufrimiento.

Para todas ellas, y para tantas otras mujeres abatidas pero dispuestas a superar el dolor y reconstruir su identidad, ha escrito esta nueva obra en la que nos habla del túnel que han de atravesar quienes toman la decisión de separarse; del barranco que deben pasar quienes han sido abandonadas; de la pena y la rabia, pero también del alivio, la liberación y el reencuentro de cada una consigo misma

159.94 MIC me





Morton, Kate

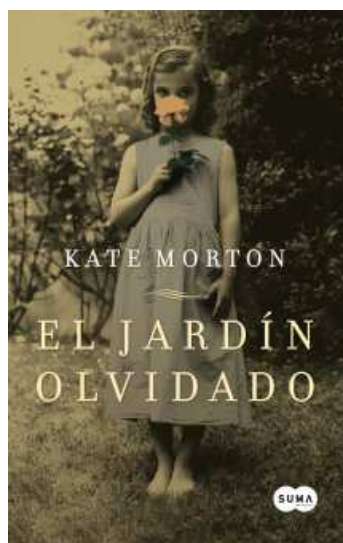
La casa de Riverton

Madrid : Punto de Lectura, D.L. 2012

Verano de 1924. Durante una rutilante fiesta de la alta sociedad en Riverton Manor, una preciosa mansión a orillas de un lago, un joven y prometedor poeta se quita la vida. Las únicas testigos de ese dramático hecho, las hermanas Hannah y Emmeline Hartford, no se volverán a hablar nunca más.



N MOR cas



N MOR jar

El jardín olvidado

Madrid : Suma de Letras, 2010

Una niña desaparecida en el siglo XX... En vísperas de la Primera Guerra Mundial, una niña es abandonada en un barco con destino a Australia. Una misteriosa mujer llamada la Autora ha prometido cuidar de ella, pero la Autora desaparece sin dejar rastro... Un terrible secreto sale a la luz... En la noche de su veintiún cumpleaños, Nell O'Connor descubre que es adoptada, lo que cambiará su vida para siempre.

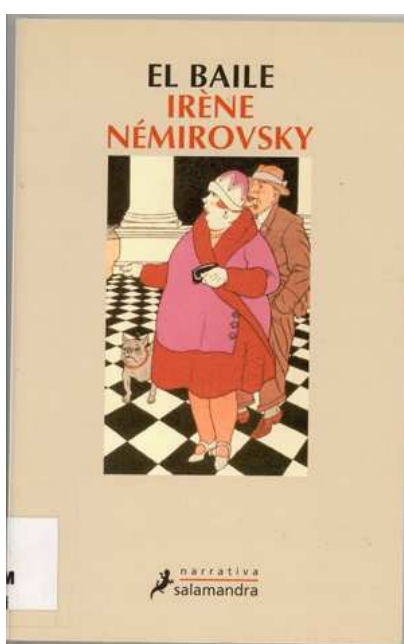


Némirovsky, Irène (1903-1942)

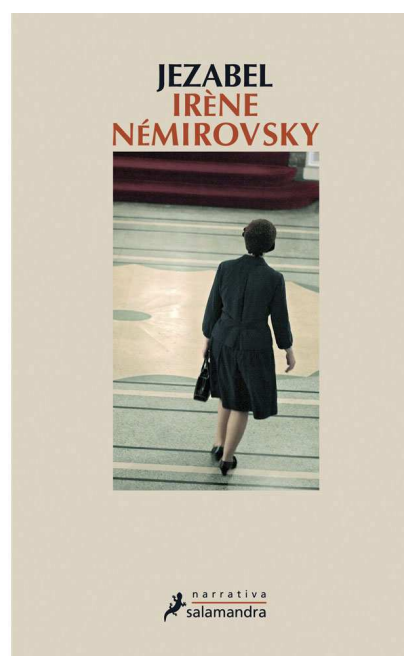
El baile

Barcelona : Salamandra, 2008

Dotada de una afilada percepción psicológica, Némirovsky condensa en pocas páginas una historia donde la difícil relación madre-hija y el ansia de reconocimiento social se funden con la pasión por la vida y la búsqueda de la felicidad. Una obra indispensable de uno de los grandes escritores del siglo XX.



N NEM bai



N NEMjez

Jezabel

Barcelona : Salamandra, 2012

Novela psicológica protagonizada por una mujer perteneciente a la alta sociedad francesa de principios del siglo XX, muy bella y de gran fortuna, que es incapaz de aceptar el paso del tiempo. Viuda desde muy joven, está habituada a causar un gran efecto entre todo tipo de hombres de su entorno y a cambiar de amante con cierta frecuencia. Cuando su única hija, a los dieciocho años, le manifiesta el deseo de casarse, se niega a permitirlo, a pesar de lo acertado de su elección de cónyuge, porque tendría que admitir que tiene la edad que este hecho indicaría. Su actitud, egoísta, lleva a la hija a forzar la situación quedándose embarazada y negándose a abortar como se le exige



Oates, Joyce Carol (1938-)

Ave del paraíso

Madrid : Alfaguara, 2010

Cuando Zoe Kruller, una joven esposa y madre, aparece brutalmente asesinada, la policía se centra en dos principales sospechosos, su marido, Delray, y su amante, Eddy Diehl. Mientras tanto, el hijo de los Kruller, Aaron, y la hija de Eddy, Krista, adquieren una mutua obsesión, y cada uno cree que el padre del otro es culpable.

Situada en la mítica y pequeña ciudad de Sparta, *Ave del paraíso* es una vívida combinación de romance erótico y violencia trágica en la Norteamérica de finales del siglo xx. Joyce Carol Oates regresa al terreno emocional y geográfico de su gran éxito



N OAT ave

Memorias de una viuda

Madrid : Alfaguara, D.L. 2011



En una mañana gris de febrero, Joyce Carol Oates llevó a su marido Raymond Smith a urgencias aquejado de una neumonía; una semana después, ciertas complicaciones terminaban con su vida. Estas deslumbrantes páginas capturan el estado emocional de Oates tras la repentina muerte de su marido, y cómo se ve obligada a hallar su equilibrio sin la alianza que la había sostenido durante cuarenta y siete años y veinticinco días.

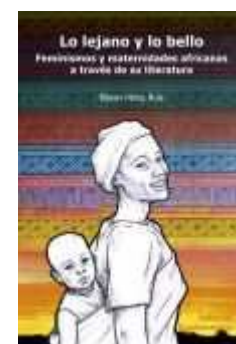
N OAT mem

Pérez Ruiz, Bibian

Lo lejano y lo bello : feminismos y maternidades africanas a través de su literatura

Madrid : Fundamentos, 2012.

Este volumen analiza las distintas representaciones de la maternidad en las pequeñas y grandes historias de autoras negras africanas, a través de un corpus de ocho autoras que abarcan un amplio abanico geográfico y temporal. Está dividido en dos capítulos: el primero arranca con un recorrido explicativo de las distintas corrientes de pensamiento feminista negro y la evolución de los estudios de género en cuanto a su tratamiento de las obras literarias. De dicho análisis se desprende el rechazo general de las intelectuales negras hacia el feminismo occidental, lo que las lleva a proponer distintas alternativas centradas en la idiosincrasia y problemática propiamente africanas.



D 37904

Esposas, madres e hijas



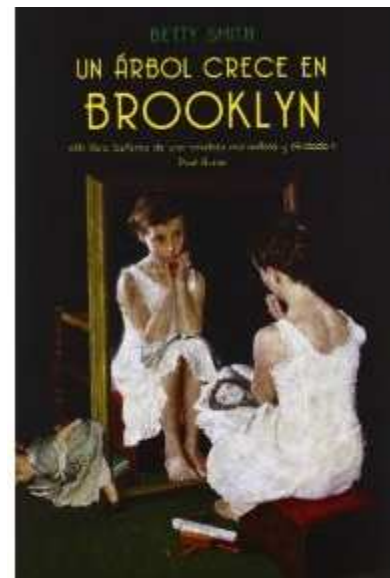
Smith, Betty (1896-1972)

Un árbol crece en Brooklyn

Barcelona : Lumen, 2008

El clásico norteamericano sobre la infancia y juventud de una hija de inmigrantes en el Brooklyn de la década de 1920. Francie Nolan adora leer, y lo hace sentada en las escaleras de emergencia de su casa, a la sombra de un árbol

N SCH arb



KATHRYN STOCKETT

Criadas y Señoras

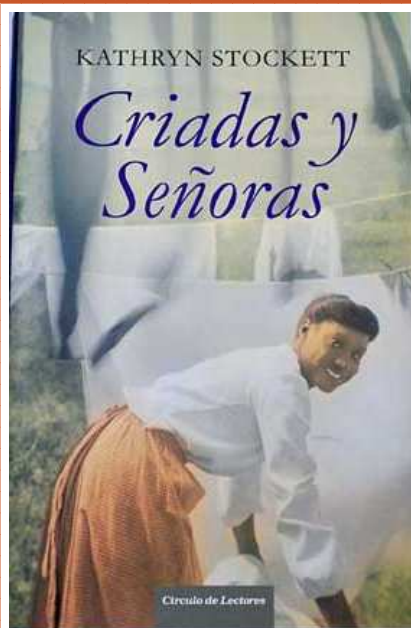
Stockett, Kathryn

Criadas y señoras

Barcelona : Circulo de Lectores, D.L. 2010

Skeeter, de veintidós años, ha regresado a su casa en Jackson, en el sur de Estados Unidos, tras terminar sus estudios en la Universidad de Mississippi. Pero como estamos en 1962, su madre no descansará hasta que no vea a su hija con una alianza en la mano.

N STO cri



Stokes, Penelope J.

El café de los corazones rotos

Barcelona : Vergara, D.L 2010

La madre de Dell Haley siempre decía que había dos cosas de las que un hombre nunca se hartaba: un buen plato y un buen abrazo. Dell es una artista en la cocina, por lo que lo primero está asegurado.

N STO caf



Las mujeres y las artes



Ballester Buigues, Irene



El cuerpo abierto : representaciones extremas de la mujer en el arte contemporáneo

Gijón : Trea, [2012]

Las mujeres artistas de las que se trata en estas páginas son el sujeto de conocimiento y el cimiento mismo de la representación, siendo el cuerpo de cada una de ellas un espacio físico y un soporte real sobre el que representar y denunciar las experiencias de su vida, lejos de la mirada falocéntrica, porque sus obras son respuestas adecuadas al estado permanente de violencia y desprecio en contra de las mujeres.

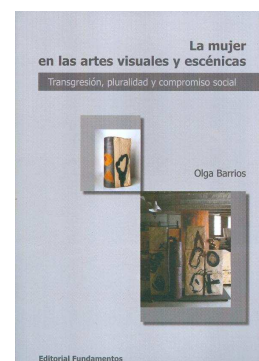
7.04 BAL cue

Barrios, Olga

La mujer en las artes visuales y escénicas: transgresión, pluralidad y compromiso social

Madrid : Fundamentos, 2010

Resulta difícil englobar bajo un solo epígrafe la obra artística desarrollada en la actualidad por miles de mujeres de todo el mundo. Al acercamiento entre la imagen de las artes visuales y la palabra de las artes escénicas se une, a partir de los años sesenta, la fusión del canon occidental, hasta entonces único reconocido, con otras manifestaciones culturales, como las desarrolladas por las mujeres afroamericanas. Siguiendo la línea mantenida por muchas artistas contemporáneas, el eclecticismo o hibridismo de materias y enfoques es la nota dominante de este fascinante volumen que condensa creación y teoría crítica. Desde la obra plástica de Mandola a la reflexión sobre el teatro carcelario de Elena Cánovas, la voz plural, transgresora y comprometida de la mujer, silenciada durante siglos, resuena con fuerza a través de sus páginas. Creadoras que, parafraseando al recientemente fallecido dramaturgo brasileño Augusto Boal, ensayan la revolución a través del arte.



316.74 BAR muj

Blisniewski, Thomas

Las mujeres que no pierden el hilo: retratos de mujeres que hilan, tejen y cosen, de Rubens a Hopper

Madrid : Maeva, 2009



Coser, hilar, tejer... Desde la Antigüedad, las mujeres han sido tradicionalmente asociadas a estas artes. Desde Penélope tejiendo de su telar mientras Ulises iba en busca del vello de oro hasta Santa Isabel cosiendo ropa para los pobres, la imagen de una mujer dedicada a "sus labores" es una constante en el imaginario occidental. Pero, ¿cómo han retratado este fenómeno los grandes artistas de nuestra tradición? El autor nos lleva de la mano para mostrarnos cómo han sido representadas estas mujeres tejedoras a lo largo de la historia y nos presenta en cada página un cuadro, del que nos desvela el origen y los símbolos presentados, así como la situación política y social del que procede.

75.04 BLI muj

Las mujeres y las artes

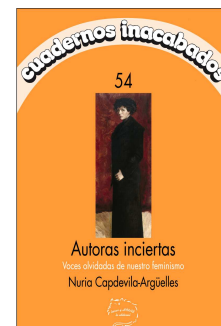


Capdevila Arguelles, Nuria

Autoras inciertas: voces olvidadas de nuestro feminismo

Madrid : Horas y horas, D.L. 2009

Este es un estudio sobre vidas olvidadas de mujeres inteligentes que fueron grandes autoras del siglo XX. El feminismo ibérico surgió como movimiento a principios del siglo XX, viviendo una época dorada hasta la guerra civil. Esta generación de mujeres intelectuales y artistas que escribió y creó cultura, fueron sin saberlo, las precursoras del feminismo actual.



141.7 CAP aut

González-Fierro Santos, Francisco Javier (1974-)

La opresión y la represión de la mujer vista por la historia del cine

[Madrid] : Cacitel, D.L. 2011

Este libro surge como instrumento para ahondar en como los medios audiovisuales han reflejado, a lo largo de su historia, los problemas de las mujeres como consecuencia del rol que su género ha tenido que ejercer dentro de las diversas culturas que han existido.



791.43 GON opr

La representación de las mujeres en el cine y la televisión contemporáneos / Pedro Sangro y Juan F. Plaza (editores)

Barcelona : Laertes, 2010



El audiovisual contemporáneo ofrece un arsenal extenso de historias e imágenes sobre mujeres y hombres que, sin duda, tienen algún tipo de influencia en la construcción de las identidades personales. El cine y la televisión —en sus vertientes de ficción, entretenimiento y publicidad— transmiten valores, modelos, actitudes y, cómo no, determinadas representaciones de género que refuerzan, mantienen o transgreden los estereotipos de masculinidad y feminidad. Atendiendo a esa realidad, este libro propone analizar con rigor la mirada de algunos de los creadores y creadoras contemporáneos más relevantes que han centrado su interés en el protagonismo femenino, así como las representaciones sobre las mujeres que distintas obras audiovisuales contemporáneas proponen.

305 REP

Las mujeres y las artes



Lanfranconi, Claudia

Las mujeres que aman las plantas

Madrid : Maeva, 2009

Desde la Antigüedad, las mujeres han demostrado tener una sensibilidad muy particular hacia los jardines. Por desgracia, tras la caída del Imperio romano iba a suponer un larguísimo paréntesis durante el cual la idea de jardín como expresión artística iba a desaparecer, y con ella el papel predominante de las mujeres en su creación. Hay que esperar hasta el Renacimiento para que mujeres de la realeza o de la alta nobleza puedan dedicarse de nuevo a este arte tan sutil. Los jardines se convierten así en lugares de autorrealización donde la sensibilidad femenina puede expresarse con la libertad de la que carecían en otros ámbitos de la expresión artística.

En esta obra se rinde un especial homenaje a todas las mujeres que convirtieron la jardinería en un arte; a grandes soberanas como Catalina de Médicis o la duquesa de Osuna, a las primeras jardineras, diseñadoras, pintoras y coleccionistas de plantas, pero también a muchas escritoras, como Beatrix Potter o Elizabeth Armin, para las cuales el jardín era un lugar ideal para descansar y un símbolo de amor y libertad.



58 LAN muj

Lucas, Olga (1947-)

La mujer del poeta: La generación de los cincuenta vista por ellas

Zaragoza : Mira Editores, 2010

La mujer del poeta es la crónica de los Encuentros de Mujeres de Escritores que bajo el título *La mano que mece la pluma* tuvieron lugar en Jaca los días 26, 27 y 28 de abril de 2007 y 15, 16 y 17 de mayo de 2008.

Las jornadas fueron dedicadas a la llamada generación de los cincuenta, de la que nos quedan pocos poetas vivos, pero sus obras están ahí; han sido, son y serán valoradas. Sin embargo, nadie se había fijado en las mujeres que compartieron con ellos esas vidas, mujeres que fueron testigos, privilegiadas y a la vez abnegadas, de procesos creativos importantes. La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Jaca en colaboración con la Universidad de Zaragoza si consideró importante darles voz. Esa fue la intención y el logro de *La mano que mece la pluma*.

Lo que allí se dijo y se recoge fielmente en *La mujer del poeta* es la intrahistoria de una generación literaria y, por las características de sus componentes, también lo es, al menos en parte, de la historia de España del último medio siglo. Así lo atestiguan voces tan interesantes e implicadas como los académicos Carlos Bousoño y José Luis Sampedro quienes apoyaron con su presencia y su palabra a las mujeres allí reunidas.



821.13 ESP

Las mujeres y las artes



La mujer en el cine español / Israel de Francisco, José Antonio Planes Pedreño ; Enrique Pérez Romero (Ed.) ; con la colaboración de Nuria Dufour... [et al.]

Madrid : Arkadin, D.L. 2010

Este libro propone un retrato fascinante del papel que ha desempeñado la mujer en la Historia del Cine español. Bajo dos perspectivas bien distintas y complementarias, una histórica y otra temática, se desentraña la tensión entre la represión ejercida contra las mujeres y su lucha por la libertad. El análisis es muy amplio: desde el papel social de la mujer en la Historia de España en relación con el cine, hasta el retrato de personajes femeninos en la pantalla, pasando por el protagonismo de las mujeres cineastas. Y, en el centro, hablan ellas: diez mujeres profesionales de la comunicación escriben sobre diez personajes, diez películas, diez historias.

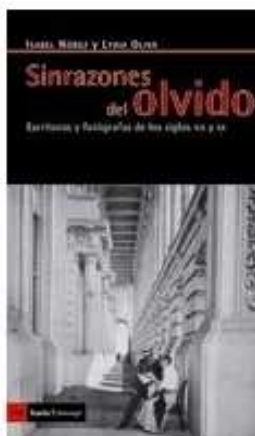
791.4 MUJ



Nuñez, Isabel

Sinrazones del olvido : escritoras y fotógrafas de los siglos XIX y XX

Barcelona : Icaria, 2011



El libro recoge diez retratos subjetivos de personajes singulares, cinco escritoras (Isabelle Eberhardt, Jean Rhys, Dorothy Parker, Maeve Brennan y Natalia Ginzburg) y cinco fotógrafas (Anna Atkins, Frances Benjamin Johnston, Berenice Abbott, Lee Miller y Gisèle Freund) que, por su condición de mujeres, no han recibido el reconocimiento y la notoriedad que merecían, o han sucumbido a la dureza de sus circunstancias, o bien no son lo bastante reconocidas en nuestro país. Son mujeres pioneras, que han abierto caminos no sólo a otras mujeres sino a otros artistas, escritores y fotógrafos.

B NUÑ sin

Peces en la tierra: Antología de mujeres poetas en torno a la Generación del 27 / ed. y sel. de Pepa Merlo

Sevilla : Fundación José Manuel Lara, 2010

Josefina de la Torre fue la voz en castellano de Marlene Dietrich. Gloria de la Prada escribía coplas mucho antes que Federico García Lorca. María Cegarra se convirtió en la primera mujer española licenciada en Ciencias Químicas. Pilar de Valderrama fue musa de Antonio Machado... Y además, destacaron como poetas, pero ni ellas ni muchas otras aparecen en los libros de texto.

P PEC



Las mujeres y las artes



La representación de las mujeres en el cine y la televisión contemporáneos / Pedro Sangro y Juan F. Plaza (editores)

Barcelona : Laertes, 2010

El audiovisual contemporáneo ofrece un arsenal extenso de historias e imágenes sobre mujeres y hombres que, sin duda, tienen algún tipo de influencia en la construcción de las identidades personales. El cine y la televisión —en sus vertientes de ficción, entretenimiento y publicidad— transmiten valores, modelos, actitudes y, cómo no, determinadas representaciones de género que refuerzan, mantienen o transgreden los estereotipos de masculinidad y feminidad.

305 REP

Sagner-Düchting, Karin

Mujeres admiradas, mujeres bellas: el ideal estético a lo largo de los siglos

Madrid : Maeva, cop. 2011

Desde la antigüedad, filósofos, artistas y estetas han elaborado teorías sobre el ideal de belleza. En un libro hermosamente ilustrado con obras de autores como Botticelli, Rubens, Courbet, Manet y diversos artistas modernos, la autora relata la historia de la belleza femenina. No sólo se expone los grandes cambios que se pueden apreciar en el ideal de belleza y de perfección, sino que también refleja el rol de la mujer en las diferentes épocas. Este libro nos muestra desde los cuerpos ideales y armónicos de la antigüedad, a las mujeres voluptuosas del Renacimiento y las mujeres frágiles y delgadas del Romanticismo.



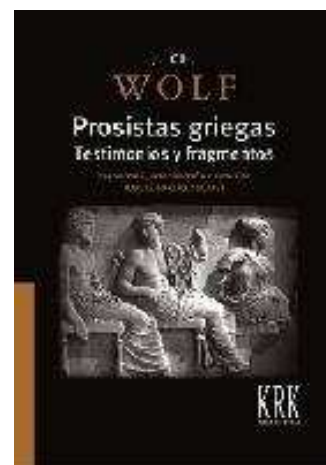
646 SAG muj

Wolf, Johan Christian

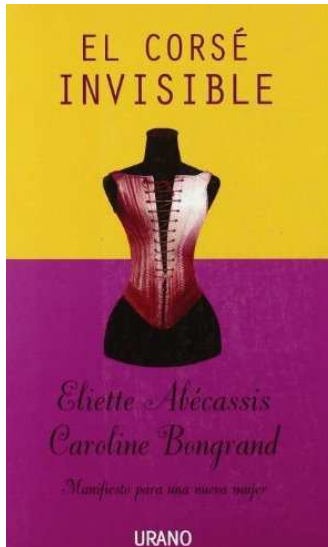
Prosistas griegas : testimonios y fragmentos

Oviedo : KRK, 2011 (Oviedo : Grafinsa)

Pánfila, Olimpia, Hiparquia, Edesia, Sosípatra... son nombres prácticamente desconocidos para el lector moderno. Prosistas griegas es el primer intento en la historia de la Filología Clásica de rescatar de los textos griegos que han llegado hasta nosotros la actividad intelectual de la mujer en la Antigüedad. Para ello, su compilador, Wolf, ha recogido pasajes que van desde Homero hasta textos del siglo XV d.C. y que nos hablan, en ocasiones de forma un tanto parcial y sesgada, fruto de la época o del autor de los textos, de los méritos y deméritos de estas mujeres, que casi siempre desarrollaron su labor en un segundo plano



821.14 GRI his



Abécassis, Eliette

El corsé invisible : Manifiesto para una nueva mujer

Barcelona : Urano, 2007

Eliette Abécassis, conocida en todo el mundo por su trilogía Qumrán, y Caroline Bongrand, autora de gran éxito en Francia, denuncian por primera vez la situación insostenible a la que se ve sometida la mujer en la sociedad moderna. Con voz clara, lúcida, amena e incisiva, las autoras exponen una opresión devastadora que sin embargo pasa desapercibida. Hoy, las mujeres llevan dos vidas al mismo tiempo, una de hombre y otra de mujer: deben ser madres entregadas, profesionales intachables, amas de casa perfectas. Aterrorizadas por las arrugas y constantemente a dieta, les está prohibido envejecer. Sin tiempo para sí mismas ni para su pareja, se encuentran al borde del divorcio a los cinco años de casarse.

305 ABE cor



Bellido, Juan Félix

La condición femenina en la Edad Media : aproximación a la mujer medieval y a las escritoras en un mundo marcadamente patriarcal

Córdoba : El Almendro, D.L. 2010

Esta obra diseña un cuadro general de la condición femenina en la Edad Media, utilizando los instrumentos y estudios que en los últimos decenios ha aportado la historiografía, sobre todo tras la revolución que supuso la irrupción de la Historia de las mujeres. La Historia se convierte de este modo en maestra que ayuda a no perpetuar los errores del pasado y a superar los condicionantes ligados a visiones de la mujer ya trasnochadas.

305 BEL con

Bollmann, Stefan

Las mujeres, que leen, son peligrosas

Madrid : Maeva, 2008

Relegadas tradicionalmente a un papel secundario y a menudo pasivo en la sociedad, las mujeres encontraron muy pronto en la lectura una manera de romper las estrecheces de su mundo. La puerta abierta al conocimiento, la imaginación, el acceso a otro mundo, un mundo de libertad e independencia, les ha permitido desarrollarse y adoptar, poco a poco, nuevos roles en la sociedad. A través de un recorrido por las numerosas obras de arte que reflejan la estrecha relación entre libros y mujeres, Stefan Bollmann rinde un sentido homenaje a las mujeres y confirma el excepcional poder que confiere la lectura.



7.04 BOL muj



D 45612

Domínguez Cabrejas, María Rosa

Cien años de libre acceso de las mujeres a la universidad

[Zaragoza] : Universidad de Zaragoza, Prensas Universitarias, [2010]

Con motivo de cumplirse cien años de la Real Orden de 8 de marzo de 1910, que autorizó la matrícula de alumnas en estudios de enseñanzas medias y superiores y eliminó las barreras burocráticas para acceder a ellos, se presenta una breve visión de conjunto sobre el período anterior a dicha ley, caracterizado por la discriminación, sobre las circunstancias históricas en que se produjo la aprobación de la Real Orden y sobre la evolución que ha experimentado la incorporación de las mujeres a la Universidad desde aquella fecha hasta la actualidad.

Flecha García, Consuelo

Tres generaciones de educadoras : Maestras que dejan huella

En: Cuadernos de Pedagogía Barcelona, CissPraxis. -- N. 337 (jul.-ag. 2004), p. 9-14

Monográfico: 25 Retratos de maestras

Los perfiles biográficos y personales que componen este número de Cuadernos de Pedagogía demuestran el papel crucial de las mujeres en la educación. Son 25 retratos de maestras que han vivido en periodos sociales distintos, con diferentes propuestas pedagógicas y que proceden de diversos lugares. Todas ellas llegan de la mano de otras profesoras, las autoras de los textos, despiertas a la herencia de ayer y de hoy.

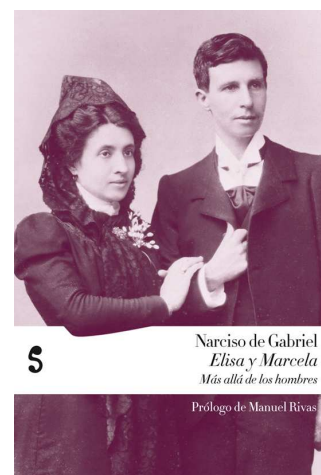
H-736

Gabriel, Narciso de

Elisa y Marcela : más allá de los hombres

Barcelona : Libros del Silencio, 2010

Fruto de una investigación de más de quince años, *Elisa y Marcela* es el relato de las peripecias de dos «heroínas» que jamás quisieron serlo, pero también un alegato en defensa de todos aquellos que han sufrido las injusticias de una sociedad que arremete contra cualquiera que haga peligrar su concepto de «normalidad». Elisa y Marcela se conocieron en A Coruña a finales del siglo XIX, se hicieron amigas, se enamoraron... Hasta ahí su historia — que tiene visos de novela pero no lo es — podría ser como tantas otras, contadas o silenciadas. Lo que la hace excepcional es que Elisa y Marcela, ambas maestras, no se conformaron con vivir en secreto y urdieron una complicada trama para burlar los prejuicios morales y religiosos de aquellos años grises de la Restauración: Elisa se haría pasar por hombre. El engaño funcionó, al menos lo suficiente como para que el párroco de la iglesia de San Jorge las casara en 1901, pero pronto fueron descubiertas y obligadas a huir.



305 GAB eli



Gallego Ayala, Juana

Eva devuelve la costilla: el nuevo estado de conciencia de las mujeres

Barcelona : Icaria, 2010

Eva devuelve la costilla es una reflexión amena pero seria e incisiva sobre lo que la autora denomina "el nuevo estado de conciencia de las mujeres". Durante siglos las mujeres fueron relegadas en la sociedad, convencidas de que constituían el segundo sexo, como tan bien definiera Simone de Beauvoir. Pero no en vano el feminismo ha venido extendiendo sus propuestas hasta conseguir que lo que hace años sólo era reivindicado por una parte minoritaria de la sociedad, sea hoy asumido prácticamente por la totalidad de las mujeres, llámense o no feministas. Muchas veces oímos decir que las mujeres tienen que aportar su punto de vista a la sociedad, que hay que ver el mundo con ojos de mujer. Precisamente eso es lo que ha pretendido la autora: plasmar y observar el mundo desde el ser y el estar de una mujer de hoy.

141.7 GAL eva



Garrido Pascual, Mari Cruz

El corro de las niñas, el círculo de las mujeres : un repaso al juego del corro desde sus orígenes como elemento de la cultura femenina

Madrid : Horas y Horas, D.L. 2010

Este trabajo es el fruto de una larga investigación y un intenso trabajo de campo intentando recuperar y recopilar del cancionero popular, las canciones que las mujeres y las niñas cantaban en las calles y plazas hasta hace muy poco, y que urge guardar y recordar antes de que este tesoro oral se pierda.

Pero la gran aportación del libro es el análisis histórico, antropológico, literario y la lúcida reflexión feminista que acompaña a esta recopilación. Un libro llamado a convertirse en un clásico de la materia.

796.1 GAR cor

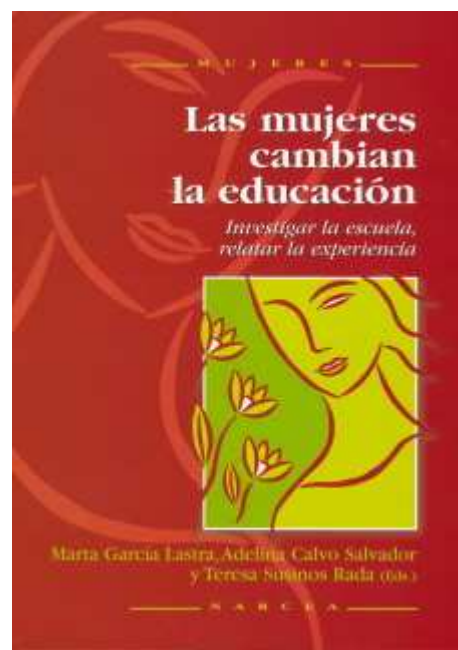


Las mujeres cambian la educación : investigar la escuela, relatar la experiencia / Marta García Lastra, Adeline Calvo Salvador y Teresa Susinos Rada

Madrid : Narcea, [2008]

Una interesante colección de ensayos sobre el papel de las mujeres en el ámbito educativo, en los que se vislumbra cómo la educación está siendo profundamente transformada y enriquecida por las prácticas educativas de las mujeres, sin que éste sea un fenómeno nuevo, porque ellas siempre han sido educadoras. A través de sus páginas se invita a reflexionar sobre cómo recuperar y valorar los saberes femeninos, y a discutir qué papel juegan éstos en el entramado social. Con esta finalidad básica, las autoras abordan el tema en torno a tres ejes fundamentales: investigaciones de corte cualitativo, ensayos teóricos y experiencias educativas.

D 47922



Vázquez Ramil, Raquel

Mujeres y educación en la España contemporánea : la Institución Libre de Enseñanza y la Residencia de Señoritas de Madrid

Madrid : Akal, [2012]

Desde su propia fundación a finales del siglo XIX, la Institución Libre de Enseñanza ha sido una de las instituciones más estudiadas y analizadas. Su moderna y progresista reforma pedagógica sigue siendo, aun hoy, un elemento clave para entender la historia de la educación en la época contemporánea. Sin embargo, pocos son los trabajos que han profundizado, en parte por falta de interés y en parte por dificultad de acceso a las fuentes, en el análisis del papel esencial de esta preclara institución en la promoción de la educación de la mujer española desde sus inicios hasta la Guerra Civil.

373 VAZ muj





Abreu Martín-Cano, Francisca Bella (1953-)

Sexualidad femenina en diversas culturas: de "ninfómanas" a "decentes"

[S.I.] : Chiado, 2012

Es una investigación interdisciplinar del papel que tenían las mujeres y varones en el Prehistoria, muy diferente de la que los Manuales académicos prehistóricos han divulgado.

613.88 ABR sex

Béjar, Sylvia de (1962)

Deseo : cómo mantener la pasión y resolver las diferencias sexuales

Barcelona : Planeta, 2011

Este libro es la continuación natural de *Tu sexo es tuyo*. Si aquél se ocupó de todo lo que ha de saber una mujer (y un hombre) sobre su sexualidad para vivirla en las mejores condiciones, éste pretende afrontar la falta de deseo y/o las diferencias de deseo en la pareja. Objetivo final: que las parejas se reencuentren o que nunca tengan este tipo de problemas.



613.88 BEJ des

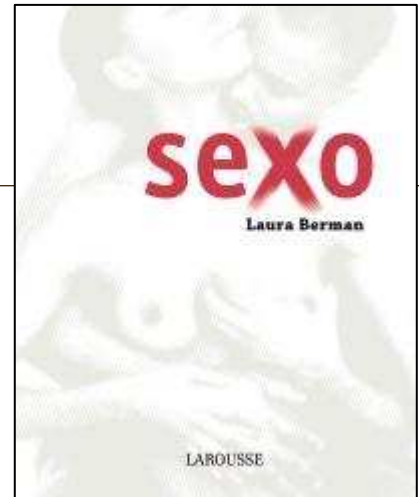


Berman, Laura

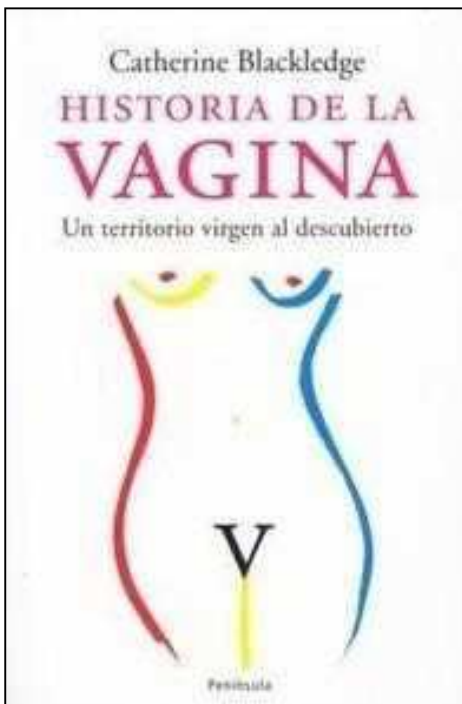
Sexo

Barcelona : Larousse, 2010

Aprende a confiar más en ti misma, a tener mayor intimidad con tu pareja, a poner en práctica nuevas y tentadoras técnicas sexuales y... en definitiva, a obtener el placer reconfortante y apasionado que te mereces. La reconocida sexóloga Laura Berman te enseñará cómo tu pareja y tú podéis sacar el máximo partido a vuestro potencial para disfrutar de una increíble vida sexual.



613.88 BER sex



Blackledge, Catherine

Historia de la vagina : un territorio virgen al descubierto

Barcelona : Península, 2005

Sabemos menos cosas de la vagina -de su estructura y sus funciones- que de cualquier otro órgano del cuerpo humano. ¿Por qué? Historia de la vagina explora el modo en que los genitales femeninos han sido interpretados y malinterpretados a lo largo de los siglos, hasta hoy mismo.

611 BLA his



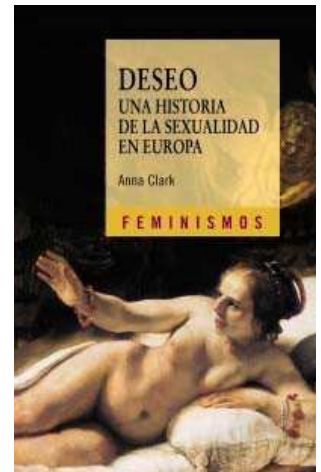
Clark, Anna

Deseo: Una historia de la sexualidad en Europa

Madrid : Cátedra : Instituto de la Mujer ; Valencia : Universitat de València, 2010

“Deseo. Una historia de la sexualidad en Europa” es una panorámica de la sexualidad en Europa desde los griegos hasta el presente. La obra señala dos conceptos del deseo sexual que han competido a lo largo de la historia de Europa: el deseo en tal que peligroso, contaminante y desestabilizador, y el deseo como creador, trascendente e incluso revolucionario.

572 CLA des



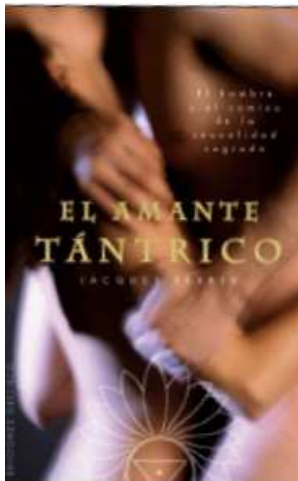
Ferber, Jacques

El amante tántrico: Cómo alcanzar el éxtasis y el multiorgasmo a través de la sexualidad sagrada

Barcelona : Obelisco, 2010

El amante tántrico es el hombre que entra en contacto con su potencia masculina y se une a la mujer en una danza dichosa y sagrada en la que participan el cuerpo, el corazón y el espíritu. A partir de su propio aprendizaje tántrico de la sexualidad sagrada, Jacques Ferber describe los cambios internos que conducen de forma progresiva a una nueva relación con la mujer

613.88 FER ama



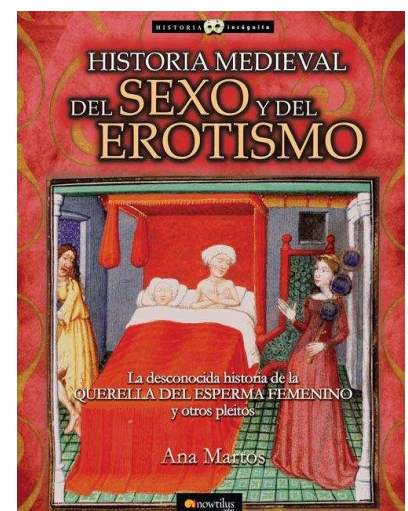
Martos Rubio, Ana (1943-)

Historia medieval del sexo y del erotismo

Madrid : Nowtilus, 2008

Durante siglos, el erotismo, la sensualidad y el sexo generaron apasionadas disputas entre médicos, filósofos y religiosos medievales que buscaban encontrar el secreto de la fecundación y del esperma femenino. Como consecuencia, surgieron varias teorías filosóficas, teológicas y médicas sobre la sexualidad que dieron lugar a mitos y supersticiones que perduran hasta nuestros días. Se desconocen muchos aspectos del mundo erótico y amatorio de la Edad Media, una etapa larga, dura y apasionante, en la que llegaron a convivir la ciencia y la magia, la visión apocalíptica y el amor por la vida, el temor al delito carnal y el erotismo exacerbado.

613.88 MAR his





613.88 MOR muj

Moreno, Eva

Mujeres, juguetes y confidencias : Los secretos más íntimos desvelados en una reunión de Tapersex

Barcelona : Planeta, D.L. 2007

Eva Moreno desvela en esta obra todos los secretos que ha recogido en sus años de experiencia al frente de incontables sesiones de Tapersex, unas citas en las que un grupo de mujeres de todas las edades intercambia experiencias y opiniones sobre relaciones eróticas y sentimentales. Narrada con un estilo fresco y desenfadado, la autora —que es, además, la inventora del concepto y de las reuniones de Tapersex— nos lleva a conocer de primera mano todo lo que se cuece en una de estas reuniones y, así, seremos testigos de excepción de una reunión en casa de Julia, en compañía de unas cuantas amigas.



Mujeres bajo sospecha : (memoria y sexualidad, 1930-1980) / Raquel Osborne (ed.)

Madrid : Fundamentos, 2012

Mujeres bajo sospecha es un estudio sobre las sexualidades disidentes bajo el franquismo, con un especial énfasis en las relaciones entre mujeres desde una perspectiva de género. Las investigaciones se han centrado, principalmente, en dos aspectos. Por un lado, el análisis de la vida y del discurso de mujeres que amaron a otras mujeres y que vivieron durante el franquismo; por otro, las formas del control social de la sexualidad en este periodo, habida cuenta de que las sexualidades no normativizadas no pueden estudiarse sin el contexto en el que han sido moldeadas, reprimidas o construidas.

316.6 OSB muj

Preciado, Beatriz (1970-)

Manifiesto contrasexual

Barcelona : Anagrama, 2011

En un mundo normal, no haría falta reivindicar el derecho del ser humano a decidir cómo quiere llamarse y cómo entiende su sexualidad primero con respecto a sí mismo y después con quienes le rodean. Tampoco sería lógico definirse en base a los gustos sexuales, ¿por qué todo ha de girar en torno al sexo y a las preferencias de cada uno en este sentido? No es lo habitual, y por eso sigue habiendo mucha gente en contra, pero realizar un cambio de sexo y/o de género no debería tener más trabas administrativas que cualquier otra cirugía estética, sin entrar en los diversos aspectos psicológicos que derivan en ambas.

613.88 PRE man





Ryan, Christopher



En el principio era el sexo: los orígenes de la sexualidad moderna: cómo nos emparejamos y por qué nos separamos

Barcelona : Paidós, 2012

Desde los tiempos de Darwin, nos han contado que nuestra especie tiende por naturaleza a la monogamia sexual. Tanto la ortodoxia científica como las instituciones religiosas y culturales mantienen que hombres y mujeres hemos evolucionado en familias en las que los unos intercambiaban sus posesiones y su protección por la fertilidad y fidelidad de las otras. Pero este discurso se desmorona. Este libro provocativo y brillante, a la vez que rebaten casi todo lo que "sabemos" del sexo, ofrecen una atrevida explicación alternativa.

613.88 RYA en

Sanyal, Mithu M.

Vulva: la revelación del sexo invisible

Barcelona : Anagrama, 2012

Una historia cultural del genital femenino y un contundente manifiesto a favor de la visibilidad de un órgano exhibido y oculto, deseado y temido. La autora visita prostíbulos japoneses, iglesias irlandesas y bares de *strippers* en busca de reconstruir la significación cultural del genital silenciado; revisa el mito adánico, compara la orla que envuelve a la Virgen en las representaciones medievales con los labios de una vulva, repasa el antiguo ritual matrimonial hindú consistente en untar la vulva de la novia con miel para que su esposo se arrodillara ante ella y la adorara, y discute la representación de la vulva en el arte contemporáneo y su reivindicación por parte de los colectivos de rock y punk feminista de nuestros días.

611 SAN vul

Mithu M. Sanyal



Vulva

La revelación del sexo invisible

ANAGRAMA
Colección Argumentos

Historias subidas de tono



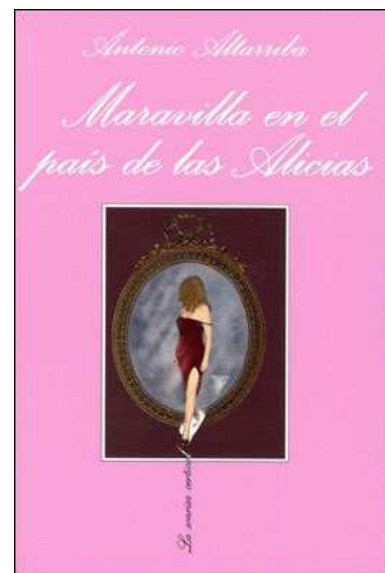
Altarriba, Antonio (1952-)

Maravilla en el país de las Alicia

Barcelona : Tusquets, 2010

Una mujer bella e inteligente como Penélope, ¿permaneció fiel a Ulises durante tantos años pese al acoso de sus cien jóvenes pretendientes, o se dejó arrastrar por la tentación? Sabemos cómo transcurrían las noches de Sherezade, pero ¿con qué experiencias nutría la ficción de sus mil y una historias? Con respecto al doctor Frankenstein, ¿tenía tendencias necrófilas, o compensaba la melancolía de su morboso experimento con la carnalidad mucho más viva de otros placeres? Y la joven Alicia, ¿pervivió su mundo maravilloso cuando se hizo adulta?, ¿qué prodigios le aguardaban al otro lado del espejo cuando la sensualidad se infiltró en su cuerpo?

N ALT mar

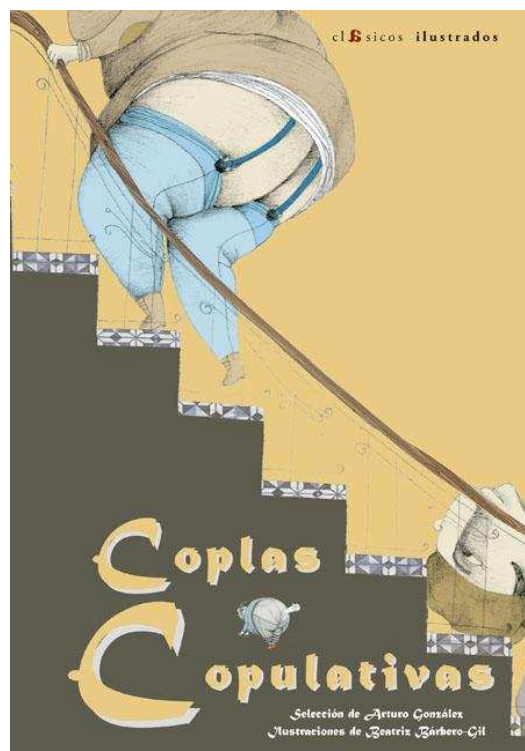


Coplas copulativas / selección de Arturo González ; ilustraciones de Beatriz Barbero-Gil

Madrid : Lual, D.L. 2009

Y a la puerta de la iglesia te eché un casquete, y de no ser por el cura, te echo hasta siete Las mozas de Villalamedo tienen el chocho pelao de subirse a los postes y bajarse a resbalao Espotárrate Jenara, que aquí mismo te la clavo, que ca vez que te veo me salen chispas del nabo El libro es una selección de coplas "burras", como algunos las denominan, una de las maneras que tenía el pueblo de desahogar las penas y de extrapolar sus iras sin cortapisas ni censuras. La mayoría, son versos anónimos eructados en paladares étlicos tras una noche de farra, emanados junto a las lágrimas de un desengaño amoroso, amanecidos en la esquina del desencanto social o iluminados en la penumbra de una mente harta de normas. Sea como fuera, sobreviven en el tiempo y es hora de reconocer su importancia dentro de la cultura popular. Estas Coplas copulativas, quedan magnificadas por las maravillosas ilustraciones de Beatriz Barbero-Gil, que dan a la "burra" sonoridad de las rimas, un toque de exquisita sensibilidad. ¡Que lo disfruten!

398.9 COP



Historias subidas de tono



Day, Sylvia

No te escondó nada

Barcelona : Espasa, 2012



Eva y Gideon se conocen en la empresa donde ambos trabajan y de la cual, casualmente, él es propietario. Ella trabaja en el departamento de publicidad y él tiene su despacho unos cuantos pisos más arriba. No obstante, ambos se tropiezan en el edificio y Gideon queda automáticamente eclipsado por la chica, tanto que le pide, sin ningún pudor, tener relaciones sexuales. Eva no puede apartarse a ese descarado de la cabeza y una parte de ella quiere arriesgarse con él; Gideon, por su parte, no sabe qué puede ocurrirle ni por qué le ha dado tan fuerte por Eva. No obstante, dos personas tan oscuras como son Eva y Gideon no pueden estar juntos, ambos tienen un pasado tormentoso y una vida difícil, y tener una relación normal sería muy complicado.

N DAY no

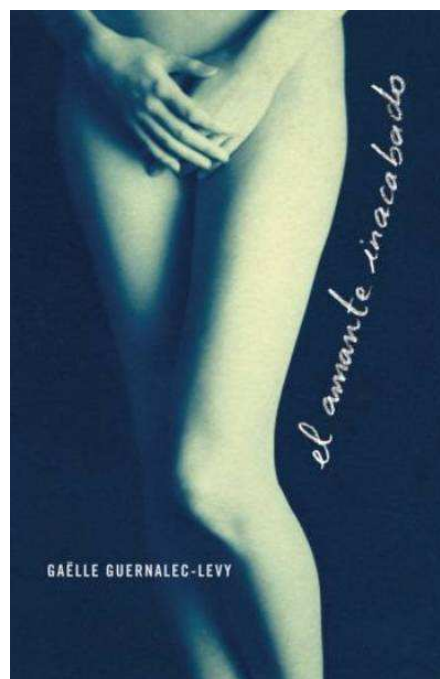
Guernalec-Levy, Gaëlle

El amante inacabado

Barcelona : Grijalbo, 2010

El recuerdo de un amor de juventud convertido en una poderosa novela erótica: una pasión adolescente que no llegó a consumarse y que, años más tarde, sigue despertando las fantasías más ardientes de Claire. Un deseo oculto que tal vez ahora pueda por fin satisfacer. Una novela erótica llena de nostalgia, fascinante y bella. Gaëlle Guernalec-Levy nos devuelve a los tormentosos años de la adolescencia y de los fantasmas que nos persiguen hasta que un día se hacen realidad.

N GUE ama



Historias subidas de tono



James, E.L.

Cincuenta sombras de Grey

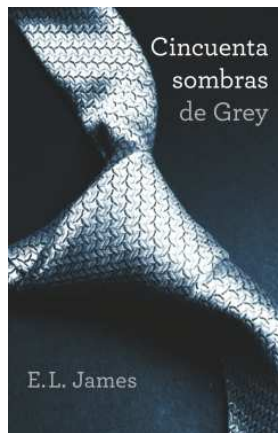
Barcelona : Grijalbo, 2012

Cincuenta sombras más oscuras

Barcelona : Grijalbo, 2012

Cincuenta sombras liberadas

Barcelona : Grijalbo, 2012



N JAM cin



N JAM cin



N JAM cin

La romántica, sensual, erótica y totalmente adictiva historia de la apasionada relación entre una estudiante universitaria y un joven multimillonario

Cuando la estudiante de Literatura Anastasia Steele recibe el encargo de entrevistar al exitoso y joven empresario Christian Grey, queda impresionada al encontrarse ante un hombre atractivo, seductor y también muy intimidante. La inexperta e inocente Ana intenta olvidarle, pero pronto comprende cuánto le desea. Cuando la pareja por fin inicia una apasionada relación, Ana se sorprende por las peculiares prácticas eróticas de Grey, al tiempo

Lahoz, Javier

Por donde el placer escapa

Zaragoza : Mira Editores, 2012

Raquel Osuna abandona el hotel Meridiano al amanecer, tras acostarse con un desconocido.

Julia Sanders escribe sus memorias eróticas observada por la atenta mirada de Bienvenido Soria, su compañero de piso, al que todavía no ha logrado seducir.

Alicia Burdeos teme lo que su marido, Felipe Simancas, va a proponerle cuando llegue la noche. O incluso antes.

Arturo Casals ha de tomar una decisión con respecto a su relación con Néstor Alias.

Cuatro historias. Tres días. Tres noches. Algunas reflexiones. Otros tantos encuentros. Y el riesgo de que el placer se escape...



N LAH por

Historias subidas de tono



Levy, Francis

Erotomanía: una historia de amor

Barcelona : Tusquets, 2009

James y Mónica mantienen un romance singular, centrado exclusivamente en el sexo, es decir, en una actividad sexual incansable e incandescente. De hecho, James y Mónica no conocen del otro más que su cuerpo o sus posturas preferidas, y tampoco podrían decir gran cosa el uno del otro, pues apenas hablan antes, durante o después del coito. Sin embargo, esta relación comenzará a complicarse cuando James pretenda indagar en lo que le une a Mónica, además de intentar averiguar quién es en realidad esta joven insaciable. Provocadora y explícita, *Erotomanía* es una ácida sátira que ridiculiza la vacuidad de tantos engolados discursos relativos a temas tan dispares como la monogamia, el sexo sin amor, la crítica de arte, la prostitución o la meditación zen, y que ofrece una iluminadora metáfora sobre nuestro malestar en la cultura.



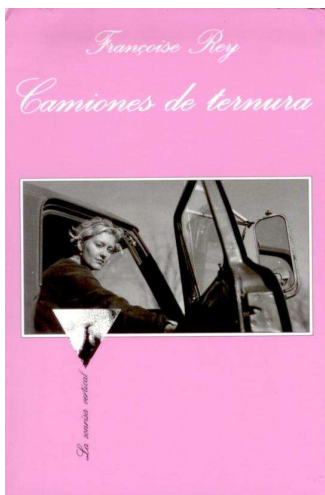
N LEV ero

Rey, Françoise

Camiones de ternura

Barcelona : Tusquets, 2010

La protagonista relata en primera persona la historia de una mujer que se creía incapaz de excitarse por nadie y que llegó a excitarse muchísimo por dos muchachos a los que ella no excitaba. Y además se atreve a cruzar límites, a vivir nuevas experiencias, a contemplar dos cuerpos masculinos que se devoran mutuamente y a devorar esos cuerpos... Adicta al placer que sólo esos dos hombres han sabido procurarle, Vicky se monta en ese camión de ternura y mucho sexo para embarcarse en un viaje de autodescubrimiento y liberación



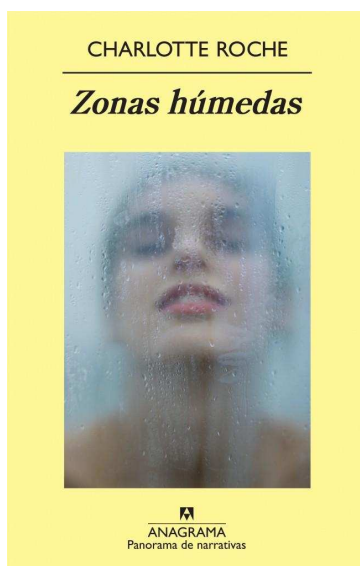
N REY cam

Roche, Charlotte (1978-)

Zonas húmedas

Barcelona : Anagrama, 2009

Helen es una joven alemana de 18 años un poco peculiar (por llamarlo de alguna manera). Tiene una visión de la vida en la que sólo importa el sexo y su cuerpo. Eso no me escandalizaría lo más mínimo si no fuera por un pequeño detalle: su higiene íntima es nula. Eso hace que todas las historias que nos cuenta sobre su vida se conviertan en una auténtica guarrada. Entre otras excentricidades, utiliza sus fluidos corporales como colonia, tiene unas almorranas a las que su médico llama 'coliflor' (imaginaos el tamaño de éstas), se intercambia tampones usados con una amiga del instituto o cría aguacates metiéndose los huesos en sus partes.



N ROC noc



Mujeres singulares

Abad Buil, Irene



En constante lucha : biografía política de Ángeles Blanco (1917-2000)

Huesca : Instituto de Estudios Altoaragoneses , D. L. 2003

La biografía de Ángeles Blanco representa no sólo el estudio de una vida determinada sino también el análisis del devenir político y social español a lo largo del siglo XX a través del currir profesional y personal de una mujer cuyos mayores intereses residieron en la enseñanza, en vivir en igualdad y en poder expresar libremente sus ideales. Tras el exilio forzado de la Guerra Civil, Ángeles Blanco (Alcampell, 1917) regresó a España en 1944 siguiendo las huellas de su compañero sentimental. Vería de cerca la realidad vivida por su país durante la dictadura franquista, enseñaría a los niños de Alcampell y llevaría a cabo una intensa actividad en colaboración con otras "mujeres de presos".

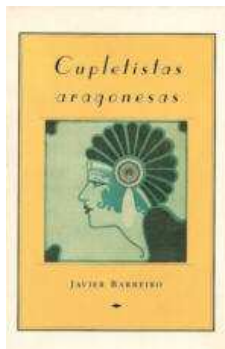
PA ABA en

Barreiro, Javier

Cupletistas aragonesas

[Zaragoza] : IberCaja, [1994]

"La canción popular española a principios del siglo XX, "Preciosilla", Paquita Escibano, Mercedes Serós, Ofelia de Aragón, Elvira de Amaya, Raquel Meyer, biografía esencial, etc".



PA 782 BAR cup



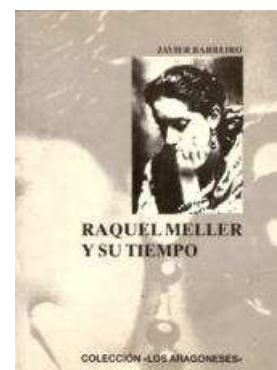
MO COP sie

Siete cupletistas de Aragón [Grabación sonora]

Zaragoza : Aragón-LCD Prames , D.L. 1998

Raquel Meller y su tiempo

Zaragoza : Departamento de Cultura y Educación, D.L. 1992



B MEL bar



Mujeres singulares



Benítez Marco, María Pilar

María Moliner y las primeras estudiosas del aragonés y del catalán de Aragón

Zaragoza : Rolde de Estudios Aragoneses, D.L. 2010

La autora de este libro ha reunido en estas páginas a aquellas estudiosas del aragonés y del catalán de Aragón que desarrollaron su labor en épocas en las que no fue fácil estudiar, investigar y, mucho menos, hacerlo sobre estas lenguas minoritarias

PA B MOL ben

Buesa Conde, Domingo J. (1952-)

La Condesa Doña Sancha y los orígenes de Aragón

Zaragoza : IberCaja, 1995

Hija de Ramiro I y hermana de Sancho Ramírez, primeros reyes de Aragón, la condesa Doña Sancha es uno de los personajes femeninos más importantes de los orígenes del reino aragonés. De espíritu emprendedor y aperturista, fue una dama poderosa e influyente, que vivió durante la segunda mitad del siglo XI, época de incesantes batallas de Reconquista, de expansión del arte Románico Pleno y de grandes transformaciones políticas, sociales y religiosas de un joven reino que se abría camino desde los valles del Pirineo Central hacia las tierras llanas

D 2634

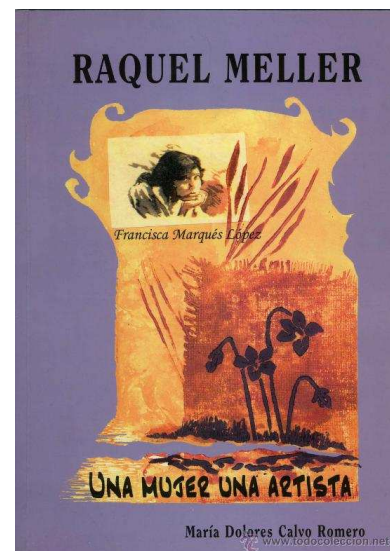
Calvo Romero, María Dolores

Raquel Meller: una mujer, una artista

Tarazona (Zaragoza) : Ayuntamiento de Tarazona ; Zaragoza : Diputación de Zaragoza, D. L. 2004

La más pionera y universal de nuestras artistas españolas nació en Tarazona (Zaragoza) el 9 de marzo de 1888 y fue bautizada en la Parroquia de La Magdalena con el nombre de Francisca Marqués López , convirtiéndose mas tarde en nuestra insigne artista Raquel Meller .La primera española que actuó y triunfó en el Olimpia de Paris el año 1.919

B MEL cal





Mujeres singulares

Campo Guiral, M^a de los Angeles

Doña Ana Francisca Abarca Bolea

Zaragoza : Departamento de Cultura y Educación, D.L. 1993

*Media noche era por filos
las doce daba el reloj
cuando ha nagido en Belén
un mozzardet como un sol.(...)*

D 40159

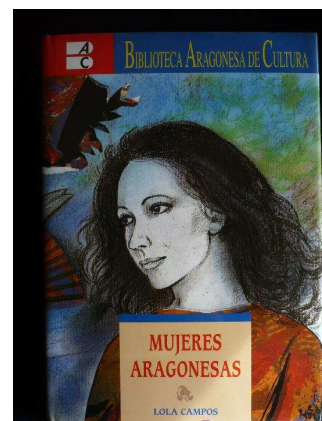
"Monja fui desde el día 4 de junio de 1624 cuando tomé el velo. Y fui curiosa, inquieta, razonable, pero no sumisa, y creo que trabajadora. Me ocupé siempre de los quehaceres del convento y de mi orden, y más durante los cuatro años en que fui abadesa, desde 1672 a 1676....."

Campos, Lola (1956-)

Mujeres aragonesas

[Zaragoza] : Ibercaja, Obra Social y Cultural, 2001

La vida de treinta mujeres, partiendo de la Edad Media y acabando en el siglo XX, permite hacer un recorrido, aunque sea fragmentario, por la historia de la mujer aragonesa. El libro recoge y actualiza la serie publicada en "Heraldo de Aragón" entre 1997 y 1999, y que mereció en 1998 el Premio de Comunicación del Instituto Aragonés de la Mujer. Son treinta relatos de vida en los que no cuenta sólo el nombre y la trayectoria de las mujeres elegidas, sino también la época en la que vivieron. De alguna manera la huella de cada una permite hacer una cronología de Aragón desde la óptica femenina.



B CAM muj

Dumall Puértolas, David (1971-)

La Condesa Doña Sancha: La Dama de Piedra

Cuarte de Huerva (Zaragoza) : Delsan Libros, D.L. 2010

Hija de Ramiro I y hermana de Sancho Ramírez, primeros reyes de Aragón, la condesa Doña Sancha es uno de los personajes femeninos más importantes de los orígenes del Reino aragonés. De espíritu emprendedor y aperturista, fue una dama poderosa e influyente, que vivió durante la segunda mitad del siglo XI, época de incesantes batallas de Reconquista, de expansión del arte Románico Pleno, y de grandes transformaciones políticas, sociales y religiosas de un joven Reino que se abría camino desde los valles del Pirineo Central hacia las tierras llanas. Testigo privilegiado de la transformación de la vieja fortaleza de Jaca en ciudad, de la construcción de su catedral, y de la consolidación de la ruta jacobea por el puerto del Somport y el valle del Aragón, vivió sus días en lugares tan emblemáticos como San Juan de la Peña, Santa Cruz de la Serós, San Pedro de Siresa, y el Palacio Real de Jaca, desarrollando funciones tan diversas como la regencia de obispados, monasterios y extensos feudos, la educación de los infantes Pedro I y Alfonso I, o la de intermediaria de Aragón con los abades de Cluny y los legados de la Santa Sede.



PA B RAM dum

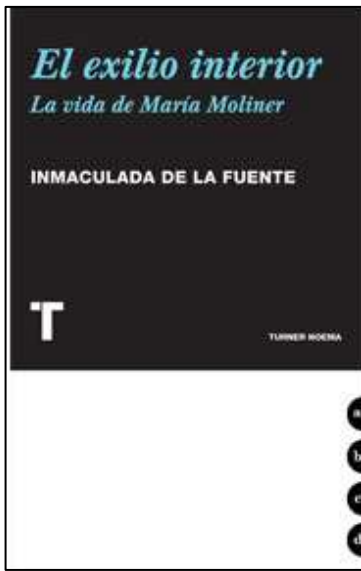


Mujeres singulares

Fuente, Inmaculada de la

El exilio interior: La vida de María Moliner

Madrid : Turner, 2011



María Moliner (1900-1981), conocida gracias al Diccionario que lleva su nombre, es al mismo tiempo una figura desconocida y en cierto modo invisible. Una montaña de palabras, las que fue anotando en fichas y agrupadas por familias etimológicas, han terminado por eclipsarla, aunque hayan contribuido también a reconocerla.

B AMA lop

García Gota, Reyes

Guía de mujeres ilustres aragonesas

[Zaragoza] : Instituto Aragonés de la Mujer, D. L. 2005

La guía “pretende hacer un paseo por el tiempo y la historia de Aragón para recuperar a todas aquellas grandes mujeres pertenecientes a todos los ámbitos de la sociedad...”

PA B GAR gui





Mujeres singulares

Lirio, Carmen de (1926-)

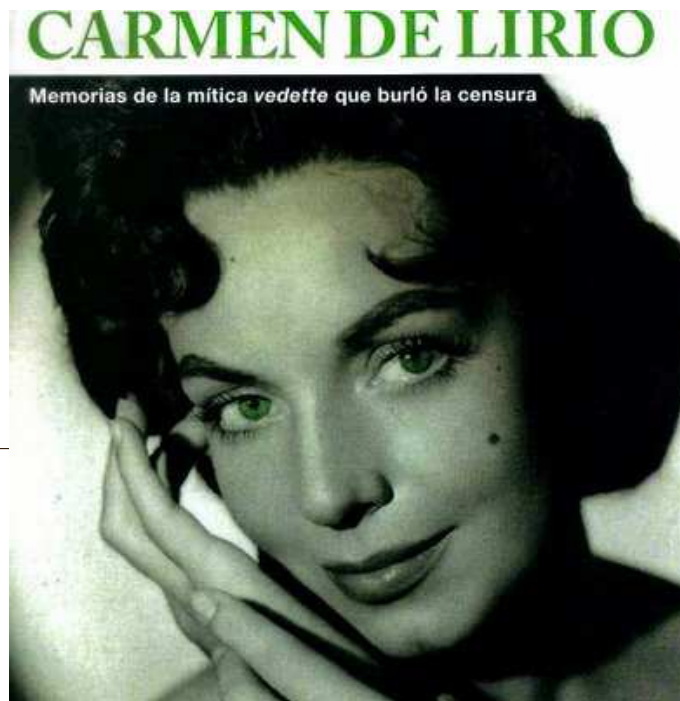
Carmen de Lirio: memorias de la mítica vedette que burló la censura

Barcelona : ACV, 2008

La mítica vedette nos cuenta su vida... sus amores, las interioridades del mundo del espectáculo y sus peculiares relaciones con el establishment político de la época.

Escrito por ella misma y lleno de fotografías inéditas de los años 50 y 60, el libro nos transporta a un periodo duro y difícil de nuestra historia reciente, lleno de hipocresía y de contradicciones y, a pesar de ello, lleno también de imaginación, pequeñas alegrías y personajes entrañables.

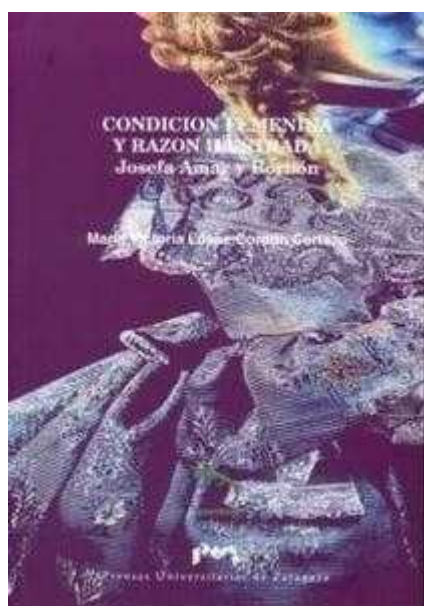
B LIR car



López-Cordón, María Victoria

Condición femenina y razón ilustrada: Josefa Amar y Borbón

Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005



Biografía intelectual de una de las principales autoras del XVIII español. Participante en múltiples iniciativas culturales, defensora de la igualdad de capacidades intelectuales entre los sexos, Josefa Amar luchó denodadamente en favor de la educación de las mujeres, apoyándose en las obras de algunas de las principales ilustradas europeas, cuyas ideas dio a conocer en nuestro país.

B MOL fue



Mujeres singulares

Marín Arruego, Nuria

La condesa de Bureta

Zaragoza : Comuniter, 1999

X Premio Los Sitios de Zaragoza

María de la Consolación Domitila Azlor y Villavicencio, (Gerona, 12 de mayo de 1775) hija menor de los Virreyes de Navarra Don Manuel de Azlor y Urries, jefe de la línea menor de la Casa de Villahermosa, y Doña Petronila Tadea Villavicencio y Villavicencio, procedente de una de las familias más ilustres de Jerez de la Frontera, de cuyo matrimonio nacieron Mariano de los Dolores (Zaragoza, 1798), y María de los Dolores (Zaragoza, 1804).

D 45566



Narvión, Pilar (1922-)

Pilar Narvión : andanzas de una periodista perezosa

Teruel : Tirwal, 2008

Tras muchos años de conocimiento y amistad, durante los primeros meses de 2007 Pilar Narvión y Juan Carlos Soriano mantuvieron una serie de largas entrevistas sobre la intensa experiencia vital de esta periodista.

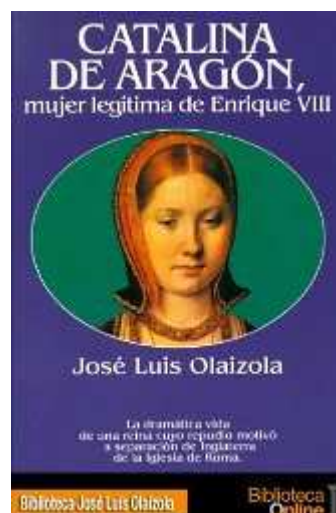
PA B NAR sor

Olaizola, José Luis (1927-)

Catalina de Aragón : mujer legítima de Enrique VIII

Barcelona : Planeta, 1993

Catalina de Aragón, esposa de Enrique VIII y reina de Inglaterra, es un personaje sorprendente y esencial para comprender un capítulo importantísimo en la historia de Europa: la separación de Inglaterra de la Iglesia de Roma. Hija de los Reyes Católicos, se trasladó a Inglaterra a los dieciséis años para casar con el príncipe Arturo, cuyo matrimonio, por oscuras razones que en parte se desvelan en este libro, no llegó a consumarse. Viuda y virgen, casó con Enrique VIII, hermano de su difunto esposo, ambos profundamente enamorados como queda patente en este relato. El feliz matrimonio duró más de quince años, durante los cuales Inglaterra pasó de ser una corte de guerreros y rústicos terratenientes a un emporio de cultura y refinamiento, precisamente gracias a Catalina de Aragón, que amparó a los principales humanistas europeos, tales como Erasmo de Rotterdam y Juan Luis Vives.



B CAT ola



Mujeres singulares

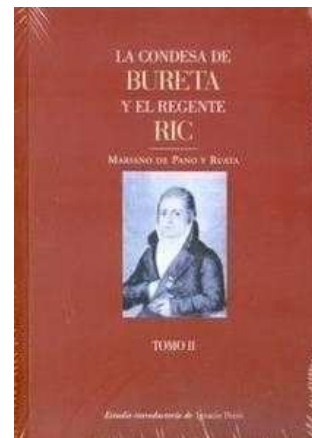
Pano y Ruata, Mariano de

La Condesa de Bureta y El Regente Ric

Zaragoza : Comuniter, 2006

El escritor aragonés Mariano de Pano desempeñó un papel central en los actos conmemorativos del Centenario de los Sitios de Zaragoza. Rompiendo con una trayectoria de erudito-historiador interesado por la historia medieval del Reino de Aragón, se aproximó a la Guerra de la Independencia a través de las figuras de dos de sus personajes más destacados la Condesa de Bureta y Pedro María Ric. En ella proyectó su imagen conservadora de la sociedad y una forma providencial de concebir la historia.

PA 94.460 PAN con



Perales, Teresa (1975-)

Mi vida sobre ruedas : La lucha de una mujer, campeona paralímpica de natación y política, para afrontar con optimismo su discapacidad
Madrid : La Esfera de los Libros, 2007

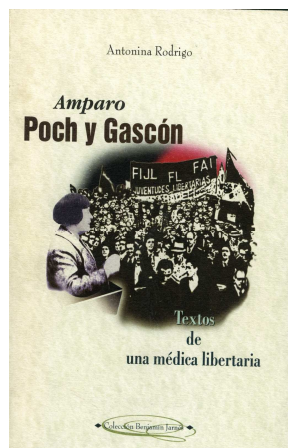
Una enfermedad la dejó parapléjica, en silla de ruedas, con tan sólo diecinueve años y, aunque pueda resultar paradójico, esta situación la ayudó a creer más en sí misma y en sus posibilidades. Hoy es campeona paralímpica de natación —obtuvo doble medalla de oro en los Juegos Paralímpicos de Atenas 2004— y, tras haber sido diputada en las Cortes de Aragón por el Partido Aragonés, ahora es directora general de Atención a la Dependencia, posición desde la cual busca “hacer cosas por la gente”.

B PER mi

Poch y Gascón, Amparo

Amparo Poch y Gascón : textos de una médica libertaria

Zaragoza : Diputación Provincial, Área de Cultura : Alcaraván , D.L. 2002



D21231

No podía encontrar Amparo Poch mejor apologista que su antóloga porque quien fuera la primera licenciada en medicina por la Universidad de Zaragoza viene a reunir en su personalidad los rasgos más característicos de las mujeres que Antonina Rodrigo se ha encargado de rescatar y vindicar a lo largo de su ya larga y fecunda trayectoria como biógrafa. Libertaria y amante de la libertad; cultivada y deseosa de que la cultura expandiera su benéfica influencia; filántropa cercana a todas las causas populares; vapuleada por las circunstancias familiares, sociales y nacionales, pero acostumbrada a reiniciar la lucha después de las caídas. Y, con todo eso, persona de buen humor y sabedora de que el principal interés de quien aspira a alguna clase de plenitud estriba en su capacidad de ocuparse de los demás.



Mujeres singulares

Poza Rodríguez, Melchor

Mujeres célebres aragonesas / por D. Melchor Poza Rodríguez.

Zaragoza : [s.n.], 1884



A-00615

Queralt, María Pilar

Agustina de Aragón : la mujer y el mito

Madrid : La esfera de los libros, 2008

Zaragoza, julio de 1808. Una mujer de poco más de veinte años arranca el botafuego de las manos de un artillero muerto y dispara el cañón que éste tenía a su cargo. Su intervención, tan arriesgada como valiente, obligó a retroceder a la tropa francesa que amenazaba la zaragozana puerta del Portillo y permitió al general Palafox reestructurar la defensa. La mujer había nacido en Barcelona en 1768, se llamaba Agustina Saragossa y pasaría a la historia como Agustina de Aragón. Poco más se sabe de ella. El mito la convierte en la más popular de las heroínas de la Guerra de la Independencia, pero, tras su gesta y después de recibir de la Corona el cargo y sueldo vitalicios de alférez de Infantería como reconocimiento a su valentía, su rastro se pierde. A la luz de la documentación existente y de la tradición, la autora recrea la peripécia vital de una mujer envuelta en la bruma de la leyenda.

PA B AGU que



Rubio Calatayud, Adela

Las Reinas de Aragón

Cuarte de Huerva (Zaragoza) : Delsan Libros, D.L. 2012

Libro que aborda la vida de las reinas de Aragón, mujeres reales en el doble sentido de la palabra: por un lado, el tiempo, las costumbres y el entorno en el que les tocó vivir, para acercarnos lo más posible al lector y que éste las perciba como seres humanos más que como personajes históricos; y, por otro, son mujeres investidas de la dignidad real, reinas ungidas, con tremendas responsabilidades en una sociedad dura y masculina. No son solamente esposas, son consortes de los monarcas (a excepción de Petronila, única reina titular de Aragón), a los que acompañan en sus viajes oficiales e incluso en sus campañas guerreras, y a los que representan como lugartenientes del reino cuando ellos están ausentes. No son solamente madres, son las madres y tutoras de los infantes y herederos del trono.



S 929 RUB rei



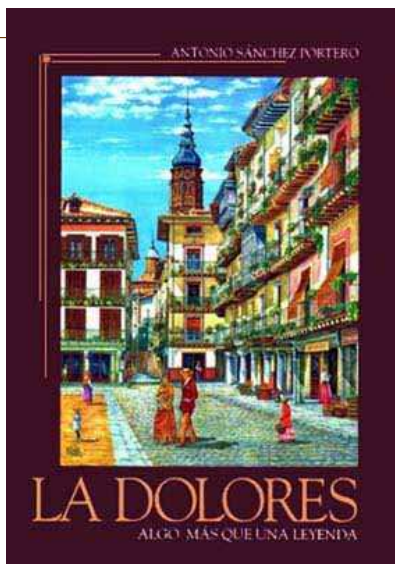
Sánchez Portero, Antonio (1934-)

La Dolores: algo más que una leyenda

Calatayud : [S.n.], 1998 (Zaragoza : Cometa)

Este libro consta de 336 páginas, impresas sobre papel offset especial. Encuadernación en Cartón al Cromo, forrada con papel impreso a cuatro tintas sobre papel estucado brillo y plastificado.

Contiene 14 páginas con documentos en facsímil, y 63 ilustraciones con reproducciones de cuadros y escorzos de la obra del pintor bilbilitano Aurelio Gotor, basados en el Calatayud, el Madrid y la Barcelona del siglo XIX.



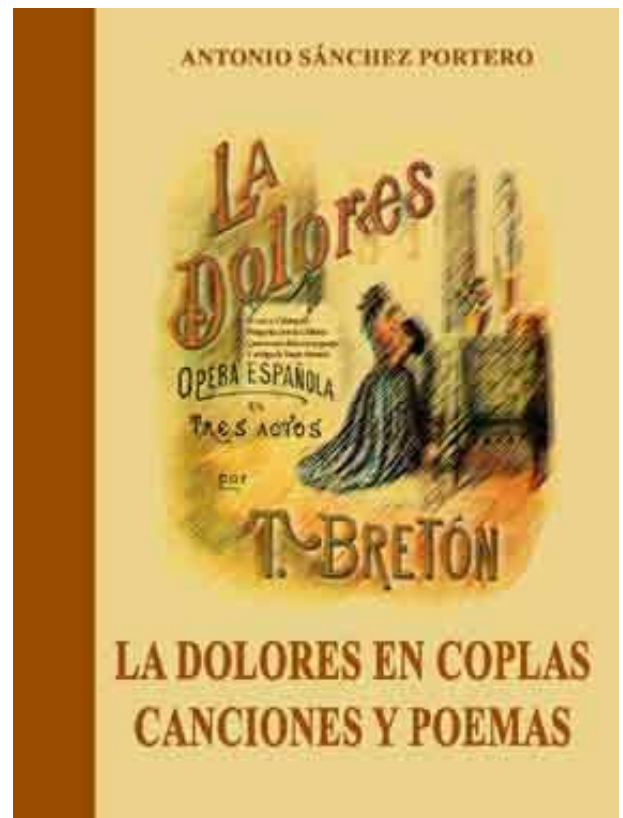
D 28943

La Dolores en coplas, canciones y poemas

Calatayud : [S.n.], 2001 (Zaragoza : Cometa)

**" Buscando el pasodoble
por su bella melodía,
descubrí a La Dolores
que es más bella todavía! "**

María Enith Díaz.



PA 98.8 SAN dol

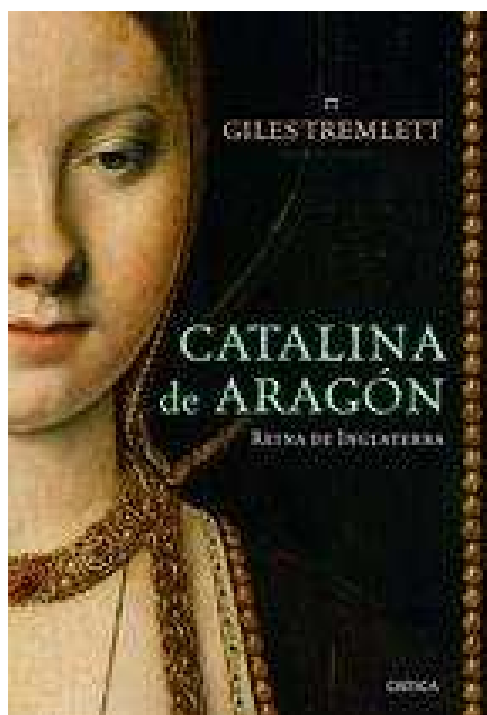


Mujeres singulares

Tremlett, Giles

Catalina de Aragón Reina de Inglaterra

Barcelona : Crítica, 2012



La dramática figura de Catalina de Aragón merecía una biografía como ésta. Hija de los Reyes Católicos, embarcó a los quince años para Inglaterra, para ser, sucesivamente, esposa de Arturo, príncipe de Gales, y de su hermano, que en 1509 se convirtió en Enrique VIII, rey de Inglaterra. Catalina compartió el trono durante veinticuatro años y gobernó el reino mientras su marido hacía la guerra en Francia. Hasta que Enrique, al que no había conseguido dar un heredero varón, hizo anular el matrimonio, enfrentándose para ello a la Iglesia de Roma, de la que separó a Inglaterra, con el fin de casarse con Ana Bolena. Marginada de la turbulenta corte de los Tudor, Catalina mantuvo una actitud digna y firme hasta su muerte.

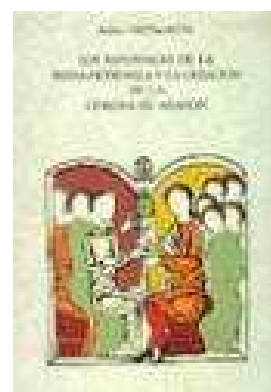
B CAT tre

Ubieto Arteta, Antonio (1923-1990)

Los Esponsales de la reina Petronila y la creación de la Corona de Aragón

Zaragoza : Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Educación, 1987

Doña Petronila, hija de Ramiro II el Monje, Rey de los Aragoneses, y de Inés de Poitou, contrajo matrimonio con Ramón Berenguer IV, Conde de Barcelona, probablemente en agosto de 1150 y en la ciudad de Lérida. Un poeta anónimo de Roda interpretó el acontecimiento de las bodas regias como la aurora de tiempos felices y lo celebró tomando prestado de la liturgia nada menos que el pregón pascual, la famosa "Angélica".



A-04073



Otros estudios

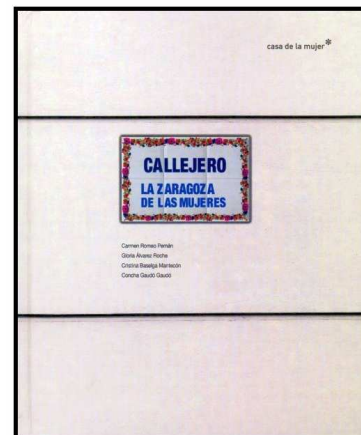
**Callejero: la Zaragoza de las mujeres / Carmen Romeo Pemán...[et al.];
[coordinación Casa de la Mujer]**

Zaragoza : Ayuntamiento de Zaragoza, 2010 [coordinación Casa de la Mujer].

El libro de Carmen Romeo, Gloria Álvarez, Cristina Baselga y Concha Gaudó analiza la presencia de las mujeres en el nomenclátor urbano de Zaragoza

El volumen, editado por la Casa de la Mujer, ofrece numerosos datos históricos y recupera biografías perdidas y nombres olvidados

PA 711 CAL



Cano, José Luis (1948-)

Las sitiadas

Zaragoza : Xórdica, [2008]



El ilustrador José Luís Cano homenajea en su libro "Las Sitiadas" a las mujeres que defendieron Zaragoza durante los dos asedios que sufrió la ciudad en la Guerra de la Independencia.

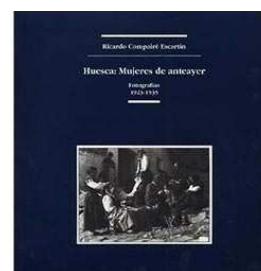
PA B CAN sit

Compairé, Ricardo

Huesca: mujeres de anteayer : fotografías 1923-1935

Huesca : Diputación de Huesca, 1991

Miles de clichés, en soporte de cristal, magnífico legado artístico y documental de una época (1922-1935) que la Institución decidió adquirir a sus herederos La exposición y el libro-catálogo, monográfico sobre una parte de la obra de D. Ricardo Compairé, como afirmación de su renovado valor y catalizador de la fototeca; y el tema elegido, con la mujer como principal protagonista



D 41167



Otros estudios

Cuevas, Tomasa (1917-)



Testimonios de mujeres en las cárceles franquistas

Huesca : Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2004

"... A los nueve meses me sacaron de allí y me llevaron a Zaragoza. El Director, cuando subí para hacerme la ficha –en ella se tenía que poner si era católica o no– le dije: "Ustedes dicen que todos los españoles somos católicos porque el Estado español es católico; yo solo digo que no soy creyente..."



Testimonios de mujeres
en las cárceles franquistas

343.8 CUE tes
94.460 CON cue

Esain Escobar, Jaime (1928-)

Pintoras aragonesas contemporáneas : (apuntes para un censo, 1960-1990)

Zaragoza : Ibercaja, 1990

"...Desarrollar el tema de las pintoras aragonesas contemporáneas hubiera sido impensable hace solo 40 ó 50 años: faltaba materia prima. En las primeras décadas de nuestro siglo ¿qué mujeres pintaban? Sobre la vida cotidiana de la mujer pesaban centurias de inercia, de apatía y de mal entendido conformismo. En este ambiente se hablaba de una tal María Gutiérrez –que había adoptado el apellido Blanchard– y que pintaba, pero era allá por París..."

F-04718

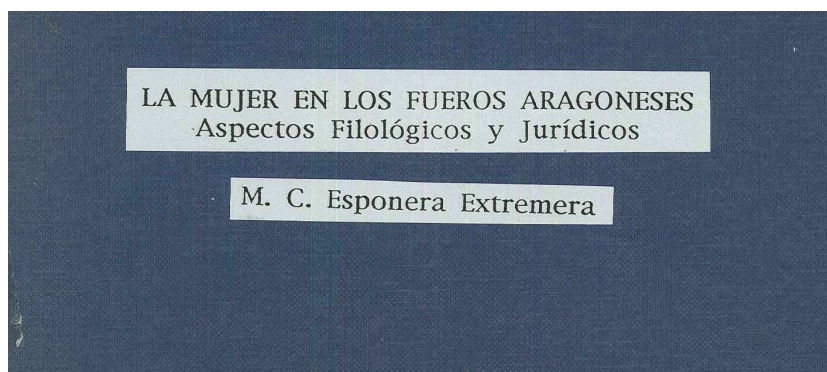


Esponera Extremera, M. C.

La mujer en los fueros aragoneses : aspectos filológicos y jurídicos

[Zaragoza : M. C. Esponera Extremera], D.L. 2000

D 25525



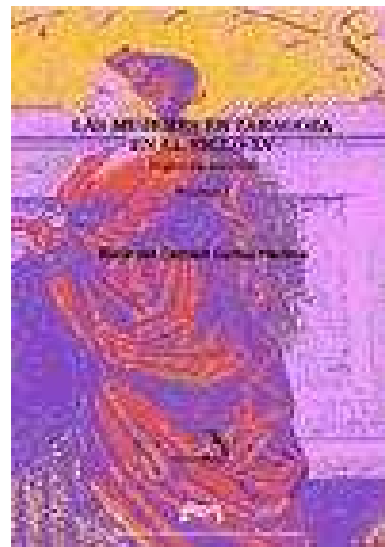


García Herrero, María del Carmen

Las mujeres en Zaragoza en el siglo XV

Zaragoza : Ayuntamiento, Servicio de Acción Cultural, 1990

Reedición de la obra publicada en 1990, en la que la autora, basándose sobre todo en fuentes notariales, reconstruye la vida de las mujeres de la ciudad de Zaragoza en el siglo XV. El libro analiza de forma pormenorizada todas las etapas y circunstancias vitales de las mujeres: el embarazo, el parto y el nacimiento; la infancia; la lactancia; los aprendizajes iniciales; la formación de niñas y doncellas; el matrimonio; la ruptura de la convivencia conyugal; la viudedad; el trabajo; y la muerte. Completan la obra un apéndice con 111 documentos y un índice onomástico.



D 10480

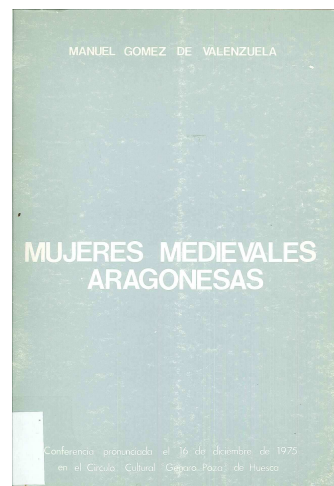
D 10481

Gómez de Valenzuela, Manuel

Mujeres medievales aragonesas : conferencia pronunciada el día 16 de diciembre de 1975 en el Círculo Cultural "Genaro Poza" de Huesca

[S. l. : s. n.], 1976 (Zaragoza : Tipo-línea)

“... No todos los personajes de que voy a hablarles son mujeres ejemplares en el sentido “camp” de la palabra, es decir, señoras virtuosísimas y sin defecto alguno, edificación de propios y extraños. Eran humanas; mezcla de grandes defectos y grandes virtudes, pero, eso sí, con unas arrolladoras personalidades que han permitido que su fama llegue hasta hoy, y que aún provoquen admiración entre nosotros...”



D 36258



Illion, Régine

Mujer, política y sindicalismo : Zaragoza, 1931-1936

Zaragoza : Institución "Fernando el Católico" , 2002

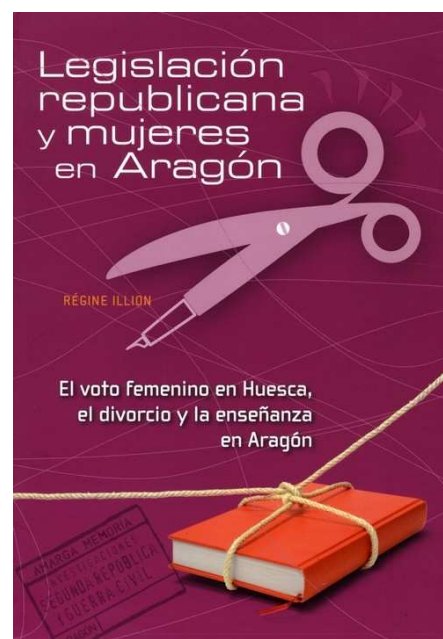
La Segunda Republica española estuvo marcada, principalmente, por una intensa actividad a nivel político y sindical, así como por un dinamismo sin precedentes en el orden legislativo, de consecuencias directas para las mujeres que vieron cómo se les concedían nuevos derechos, entre ellos el derecho al voto. Régine Illion, en este libro, estudia, por primera vez, las repercusiones, de todos estos cambios, en el seno de la población femenina zaragozana, y analiza el peso específico que la República, en los aspectos políticos y sindicales, tuvo en las mujeres de la capital aragonesa que, ideológicamente, era muy contradictoria por ser, a la vez, no sólo ciudad de la Virgen del Pilar, sino también núcleo del anarcosindicalismo español, durante el quinquenio republicano, caracterizado por una constante agitación social y política que perdurará hasta la sublevación militar de julio de 1936.



PA 305 ILL muj

Legislación republicana y mujeres en Aragón : el voto femenino en Huesca, el divorcio y la enseñanza en Aragón

Zaragoza : Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2008



PA 305 ILL leg



Otros estudios

Marín Arruego, Nuria

Mujeres: (Los Sitios de Zaragoza 1808-1809)

Zaragoza : Fundación 2008, D.L. 2009

El libro *Mujeres. Los Sitios de Zaragoza (1808-1809)*, de Nuria Martín Arruego, pretende hacer justicia con el papel que desempeñaron las heroínas célebres y anónimas que defendieron la capital aragonesa durante el asedio de las tropas francesas. Mujeres con nombres y apellidos, que entregaron sus vidas escribiendo una de las páginas más bellas de la historia de España.

PA B muj mar

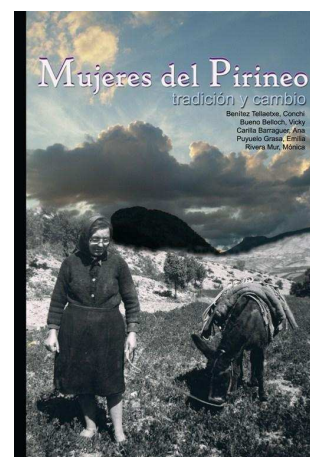


Mujeres del Pirineo: tradición y cambio / Autoras: Conchi Benítez Tellaetxe... [et al.]

[Boltaña (Huesca)] : Centro de Estudios del Sobrarbe, D.L. 2011

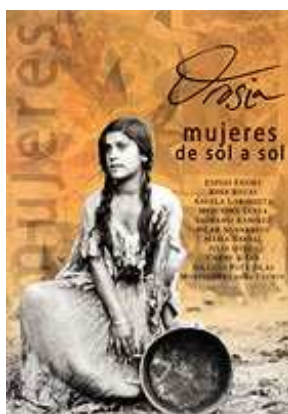
Cinco mujeres de Sobrarbe (Huesca) protagonizan este libro: Matilde de Señes y Serveto, María de Bárcabo y Olsón, María de Belsierre, Antonia de Aínsa y Alegría de Coscojuela de Sobrarbe y Camporrotuno. En 2004, estas mujeres compartieron sus experiencias, sentimientos y anhelos con las cinco autoras de libro: Conchi Benítez Tellaetxe, Vicky Bueno Belloch, Ana Carilla Barraguer, Emilia Puyuelo Grasa y Mónica Rivera Mur, mujeres de diferentes edades, procedencias y áreas de formación, con un interés común por el patrimonio cultural más sensible y delicado, el que se va perdiendo cada vez que uno de nuestros mayores nos abandona.

PA 39 MUJ



Orosia: mujeres de sol a sol / Maria Barbal

Jaca : Pirineum, 2002



Once escritoras de reconocido prestigio nacional participaron en el libro colectivo "Orosia. Mujeres de sol a sol". El volumen es un homenaje a la mujer del mundo rural y una reivindicación de su figura como parte fundamental de una sociedad que tradicionalmente la marginó y anuló. El libro recoge once relatos breves de Espido Freire, Rosa Regás, Ángela Labordeta, Mercedes Yusta, Sagrario Ramírez, Pilar Navarrete, María Barbal, Julia Otxoa, Carme Riera, Soledad Puértolas y Montserrat de la Fuente.

N ORO



Pascual Guillén, Manuel

Un perfil sobre la personalidad de la mujer turolense

Zaragoza : Libros Certeza, D.L. 1995

“... Por algo, un proverbio chino afirma que “ las mujeres por lo menos sujetan la mitad del cielo”. La interpretación de este pensamiento oriental debe hacerse en su vertiente positiva, que nos lleva a reconocer su enorme importancia en la vida ...”

PA 305 PAC per



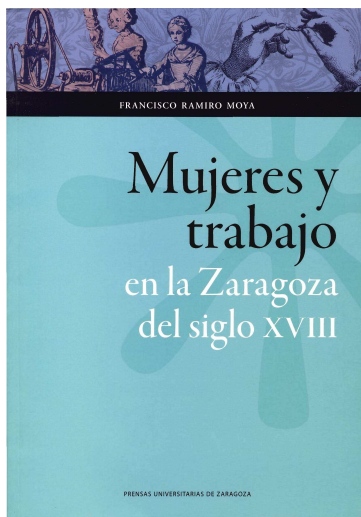
Ramiro Moya, Francisco

Mujeres y trabajo en la Zaragoza del siglo XVIII

Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012

Aborda el estudio de la actividad laboral femenina en la capital aragonesa, incidiendo en el papel que su aportación suponía a la economía familiar y a la del conjunto de la monarquía

PA 331 RAM muj



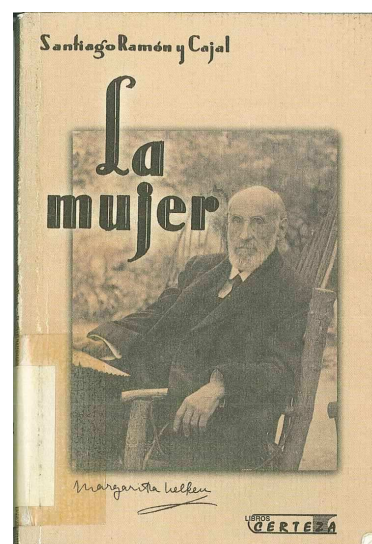
Ramón y Cajal, Santiago (1852-1934)

La mujer

Ed. facs.. -- Zaragoza : Libros Certeza, [1999]

Conversaciones e ideario recogidos por Margarita Nelken ; con una advertencia preliminar escrita expresamente para esta obra por el autor ; [introducción de Jacobo Israel Garzón y Javier de la Puerta ; prólogo de Santiago Lorén para esta edición facsímil

D 18032





Escritoras: Publicaciones recientes

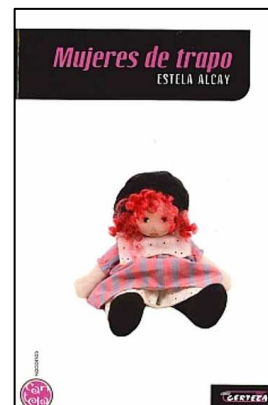
Alcay, Estela

Mujeres de trapo

Zaragoza : Libros Certeza, D.L. 2011

En *Mujeres de trapo* las protagonistas son sencilla y llanamente mujeres. En cada circunstancia nos dan una muestra de su fortaleza y su carácter. La capacidad amorosa es la poción mágica que utilizan para desenvolverse a través de la vida y de la muerte.

N ALC muj



Arteaga del Alcázar, Almudena de

Capricho

Barcelona : Planeta, 2012



Premio Azorín de novela 2012, *Capricho* se ambienta en la convulsa España de finales del XVIII y principios del XIX. De la mano de Francisco de Goya y sus tres musas (Cayetana de Alba, la condesa de Chinchón y la duquesa de Osuna) paseamos por los teatros, plazas, conventos y palacios de Madrid y por el Cádiz de La Pepa para profundizar en aquella acomodaticia sociedad que, rendida al divertimento y la desidia, a punto estará de perderlo todo a manos de los invasores napoleónicos. La intriga que articula la novela gira en torno a la búsqueda de *La maja desnuda*, obra perdida durante mucho tiempo a instancias de la Inquisición, pero además de una reconstrucción histórica y un relato de intriga, *Capricho* es también una historia de mujeres: Cayetana de Alba representa el poder de seducción; la condesa de Chinchón (mujer de Godoy) representa la mujer sometida de la época; la duquesa de Osuna, voz de la novela, es la ilustrada, tremendamente independiente y muy culta.

N ART cap

Fallarás, Cristina (1968-)

Las niñas perdidas

Madrid : Roca, 2011

Existe otra Barcelona: la que se aleja del turismo, los anuncios institucionales con gente sonriente y el diseño. Es en esa otra ciudad, la canalla, en la que la ex periodista y detective Victoria González se mueve pisando fuerte. Y eso que su avanzado estado de gestación no se lo pone fácil.

Cuando Victoria recibe el anónimo encargo -acompañado de un cheque de explícito y sustancial contenido-, empieza a imaginar que los infiernos barceloneses que ella conoce están a punto de ganar kilómetros en profundidad. Dos hermanas desaparecidas, de 6 y 8 años. Una de ellas, ya asesinada brutalmente; la otra, en paradero desconocido. Lo que significa que hay que encontrarla lo antes posibles, viva y entera preferentemente.



N FAL niñ



Escritoras: Publicaciones recientes

Gabás, Luz (1968-)

Palmeras en la nieve

Barcelona : Temas de Hoy, 2012

Ópera prima de la filóloga y alcaldesa de Benasque, Luz Gabás, *Palmeras en la nieve* es una novela de amor, intriga y aventuras basada en la experiencia colonial de su familia en Guinea Ecuatorial. La novela narra la historia de dos hermanos que descubren la ligereza de la vida social en la colonia en comparación con la España franquista, aprenden las diferencias culturales con los nativos y conocen el significado de la amistad, la pasión, el amor y el odio.

Palmeras en la nieve está inspirada en las experiencias de los vecinos del Valle de Benasque, Cerler o la Ribagorza cuando emigraron a Guinea Ecuatorial para trabajar en la plantaciones de cacao de Sampaka, en la isla de Fernando Poo, actual Bioko.



N GAB pal

González, Isabel (1972-)

Casi tan salvaje

Madrid : Páginas de Espuma, 2012

La especialista en microrrelatos Isabel González presenta en *Casi salvaje* 21 cuentos. Sobre ellos planea el tema de la supervivencia: personajes que luchan por la supervivencia en condiciones adversas, en un campo de batalla que es tanto el propio cuerpo como el paisaje que lo rodea. Una literatura construida con frases cortas y directas, de enorme fuerza y descaro.



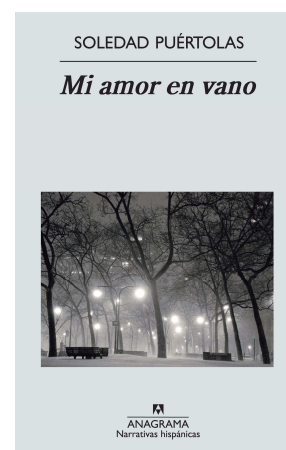
N GON cas

Puértolas, Soledad (1947-)

Mi amor en vano

Barcelona : Anagrama, 2012

Esteban, un joven que sobrevive a un accidente de tráfico, debe plantearse la vida de una forma nueva. Se desvincula de su vida anterior y se va a vivir solo a un barrio distinto. En el nuevo contexto, el Centro de Rehabilitación al que acude diariamente será el principal referente. Entre los vecinos de su nueva vivienda, una familia compuesta por Dayana, una mujer madura que ha sido actriz, cantante y modelo de artistas, Eugenio, su marido, alcohólico y periodista deportivo, y su hija Violeta, va acercándose más y más a él. Y también Teresa, una mujer asidua del Centro de Rehabilitación, irrumpe en su mundo. Esteban atisba vidas rotas, vidas gastadas que aún sueñan con rehacerse.



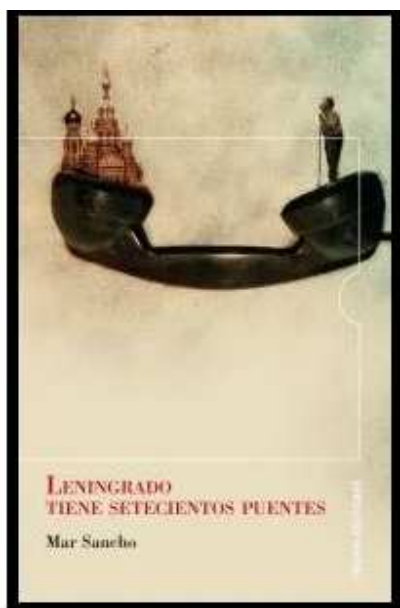
N PUE mi



Sancho Sanz, Mar

Leningrado tiene setecientos puentes

Zaragoza : Tropo, 2012



Dos son los caminos que toman los 18 relatos de Mar Sancho que Tropo Editores ha recogido en *Leningrado tiene setecientos puentes*: unos se encaminan hacia el exterior, hacia el viaje, hacia los escenarios exóticos o, por lo menos, lejanos; los otros se adentran hacia el interior, en un itinerario introspectivo tanto geográfico como personal. Tal vez equidistante entre ambas direcciones quede el cuento que da título al libro, ambientado en la España rural de la posguerra, con un protagonista que encuentra en el inusitado legado de un pariente fallecido (una colección de libros para aprender ruso) el vehículo para escapar lejos, hasta ese Leningrado mítico surcado de puentes.

N SAN LEN

Tierz, Carme

El libro de los milagros : siete cuentos irreverentes

Zaragoza : Jekyll & Jill, 2012

La periodista Carme Tierz presenta en este volumen siete relatos fantásticos que desde el humor, proponen una mirada diferente hacia algunos de los dogmas de la Iglesia católica. Así, en *Lázaro en los infiernos* la autora se pregunta si Lázaro no prefería seguir muerto a ser resucitado; en *La obsesión de Louis* se nos narra la historia de Santa Bernardette, una de las niñas que fue testigo de la aparición de la Virgen; *La santa descuartizada* trata la cuestión de las reliquias de santos repartidas por toda España; *La maldición de la momia* saca el cuerpo incorrupto de San Isidro de paseo por Madrid; en *La Milagros* se recupera el personaje del Sacamantecas; en *El martirio de San Superman* se nos pone a Clark Kent como ejemplo de santo; finalmente *1982* dispara a la jerarquía eclesiástica relacionando el escándalo del Banco Ambrosiano con un episodio de exorcismo.



N TIE lib

Mujeres del futuro

Infantil (de 6 a 8 años)



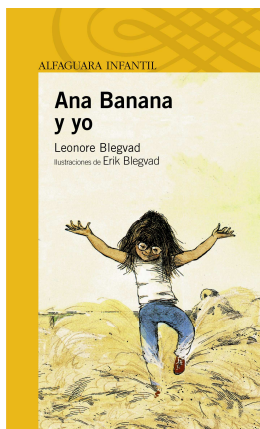
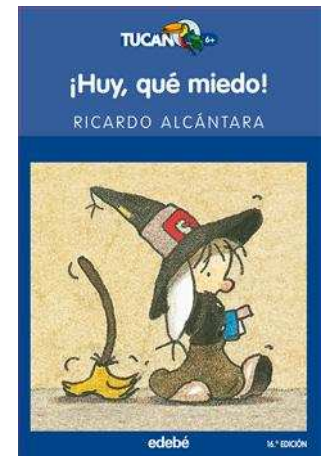
Alcántara, Ricardo (1946-)

¡Huy, qué miedo! / Ricardo Alcántara

Barcelona : Edebé, D.L. 1992

Pancheta tiene seis años. Como es hija única, tiene muchísimas ganas de ir a la escuela y jugar con sus compañeros. Pero Pancheta también es bruja. Por eso, tendrá que esforzarse mucho si quiere tener amigos.

N TUC azu 1



Blegvad, Lenore

Ana Banana y yo

Madrid : Alfaguara, 1995

El protagonista de este cuento y su amiga Ana juegan juntos, pero mientras ella nunca tiene miedo y le ocurren cosas divertidas, él no consigue ser valiente, hasta que encuentra una pluma de paloma que, según su amiga, es mágica. El relato refleja bien la fantasía infantil, capaz de idear situaciones especiales a partir de cosas cotidianas. El tono tierno y sensible del cuento queda perfectamente captado por las excelentes ilustraciones

N ALF mor

Mahy, Margaret

El secuestro de la bibliotecaria

Madrid : Alfaguara, [1999]

La señorita Laburnum fue secuestrada por unos bandidos que pretendían cobrar por ello un suculento rescate que sin duda la municipalidad estaría dispuesta a pagar ya que Laburnum era esencial en la culturización del pueblo. Fue llevada a una cueva, pero había pasado unos días con unos niños que padecían el SARAMPIÓN, y pronto todos los bandidos excepto el jefe, que ya lo había pasado, cayeron enfermos. Así pues tuvieron que dejarla libre y ella con su buen corazón los cuidó y les leyó libros que sacó de la biblioteca.

N ALF ama



Mujeres del futuro

Infantil (de 6 a 8 años)



Preussler, Otfried (1923-)

Agustina, la payasa

Madrid : S.M., D.L. 1989

Agustina y su marido viven con sus hijos en el circo. Él es payaso de profesión y ella se dedica a las faenas de hogar. A Agustina le gustaría trabajar, pero Agustín se ríe de ella cuando esta lo insinúa. Un día el payaso tiene un tremendo dolor de muelas y debe acudir al dentista. Promete regresar antes de que empiece la función. Sin embargo, llega la hora de abrir el circo y Agustín todavía no ha vuelto. El dueño del circo esta enfadado y Agustina se ofrecen a trabajar en lugar de su marido. La payasa obtiene un gran éxito. A partir de ese momento ambos trabajarán en el circo y ambos colaborarán en la casa.

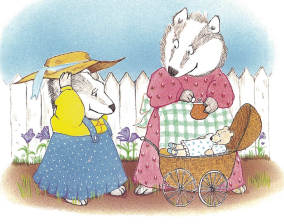


N BAR bla 177

Wells, Rosemary

La estupenda mamá de Roberta

Rosemary Wells



N ALF ama

La estupenda mamá de Roberta

Madrid : Alfaguara, D.L.2005

Roberta salió con su cochecito y su muñeca a comprar algo rico para la merienda con una moneda que le había dado su madre. Se lo estaba pasando muy bien de tienda en tienda cuando de repente se dio cuenta de que se había perdido. Pero su estupenda mamá la encuentra y después de la tormenta disfrutan de una maravillosa merienda.

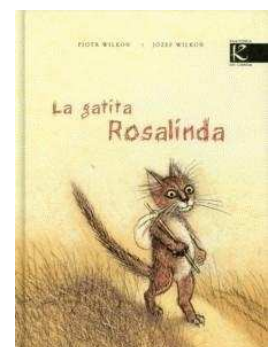
Wilkon, Piotr

La gata Rosalinda

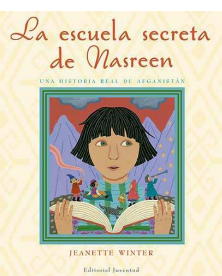
Vigo : Factoría K de libros, D.L. 2006

Rosalinda no es lo que sus padres esperaban: luce un llamativo pelaje rojo en vez del color azabache del que presume la familia; y hace cosas impropias de su especie, como relacionarse con ratones y perros. Rosalinda no encaja en su hogar y emprende su propio camino en busca de fortuna.

N WIL gat



Winter, Jeanette



La escuela secreta de Nasreen: una historia real de Afganistán

Barcelona : Juventud, 2010

Esta es la historia real de una niña llamada Nasreen. A raíz de la desaparición de sus padres Nasreen deja de hablar y su abuela decide llevarla a una escuela secreta. Gracias a ella, Nasreen descubrirá nuevos horizontes y compartirá sus experiencias con otras niñas

N WIN esc

Mujeres del futuro

Juvenil (de 9 a 11 años)

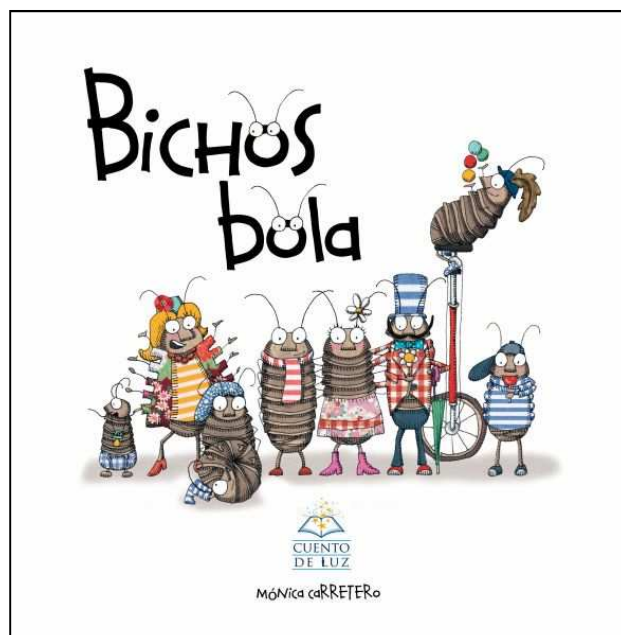


Carretero, Mónica

Bichos Bola

Pozuelo de Alarcón (Madrid) : Cuento de Luz,
D.L.2010

Aunque gorditos y grises, estos graciosos animalitos se lanzarán a la aventura de formar su propio teatro y de potenciar ese artista que todos llevamos dentro.



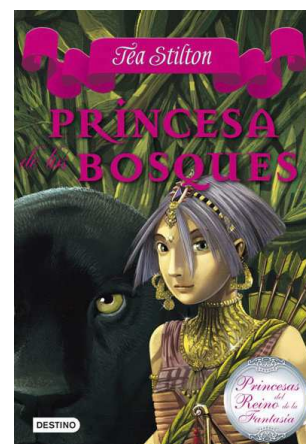
N CAR bic

Stilton, Tea

Princesa de los bosques

Barcelona : Destino, 2012

Tambores de guerra rompen el silencio del Bosque Viviente. Los fieros Nai-Lai se han rebelado contra la princesa Yara. Así comienza una asombrosa aventura en la que Yara va a necesitar todo su arrojo para defender el reino de un terrible enemigo.



N STI pri

Woolf, Virginia

La viuda y el loro

Madrid : Gadir, [2006]

La autora de *La señora Dalloway*, una de las más grandes escritoras de la literatura universal, escribió este cuento para un diario casero editado por sus sobrinos, que apenas contaban con doce años de edad. El tiempo lo ha convertido en un clásico. El amplio grupo de admiradores que tiene Woolf reconocerán en él su capacidad para narrar historias llenas de guiños al lector, y con un desarrollo que mantiene el suspense hasta el final. La edición incluye ilustraciones de Concha F. Montesinos, sobrina de Federico García Lorca.



N WOO viu

Mujeres del futuro

Juvenil (Desde 12 años)

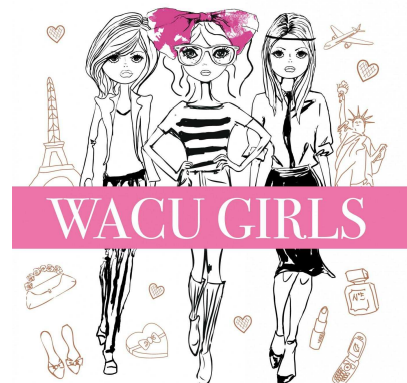


Ferrer Leoni, Fiona (1974-)

WACU girls: world, ambitious, cool & unique : {¿Te atreves a ser una de ellas?

Son jóvenes, ambiciosas, cool, chicas de mundo y únicas. Casilda y sus amigas Brianda, Melissa y Andrew se enfrentan al reto de iniciar la vida profesional y encontrar el amor. Sus peripecias y situaciones nos llevan a París, Londres, Nueva York y Miami. Como en las mejores páginas de Sexo en Nueva York o Gossip Girl te sentirás identificada y te harán sonreír. Sus historias conforman la generación WACU, una generación como la tuya, porque como dicen los dos primeros mandamientos de las WACU Girls: - Una WACU se hace, no nace- Las WACU Girls no tienen edad y no entienden de fronteras. ¿Quieres ser una de ellas?

FIONA FERRER LEONI



World, Ambitious, Cool & Unique
¿Te atreves a ser una de ellas?

mí

N FER wac

Nöstlinger, Christine (1936-)

La auténtica Susi

Madrid : SM, 1996



Durante el verano, Susi ha esperado poder convencer a sus padres de poder ir a la escuela profesional, donde van a ir sus mejores amigos, Alexander y Ali. Pero no lo ha conseguido. Al principio está muy triste. Todos le parecen muy malos. Encima sus mejores amigos se enfadan con ella, por no haberles contado antes que no va a ir con ellos al colegio. Todo le sale mal. Poco a poco conoce a gente nueva y hace amigos. Les manda una carta a Ali y a Alexander para volver a ser su amiga. Poco a poco todo se va arreglando hasta que vuelven a estar todos juntos y a Susi le empieza a gustar su nuevo colegio.

N NOS aut

Mujeres del futuro

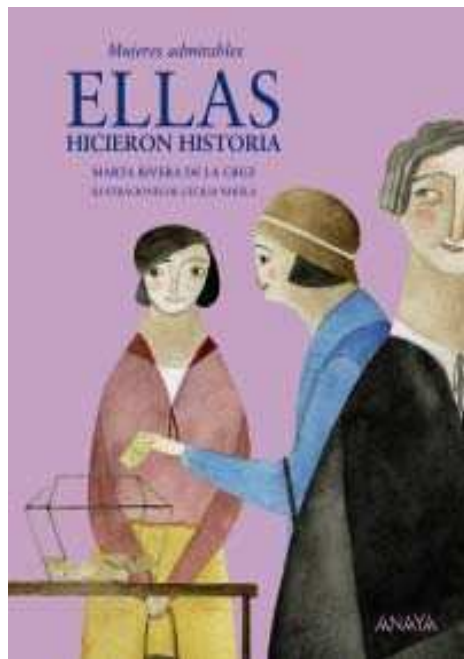
Juvenil (Desde 12 años)



Rivera de la Cruz, Marta (1970-)

Ellas hicieron historia: Mujeres admirables

Madrid : Anaya, 2011



B ANT riv

Uno de los retos del siglo XXI es alcanzar la plena igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

Cien años después de que se celebrara por primera vez el Día Internacional de la Mujer, el 19 de marzo de 1911, te invitamos a conocer en las páginas de este libro a un grupo de mujeres que, en épocas en las que no tenían derecho a casi nada, se atrevieron a luchar por sus sueños, y llegaron, incluso, a cambiar la historia.

Los sueños, los anhelos y los obstáculos presentes en las vidas de la Condesa de Benavente, María Guerrero, María Moliner, Clara Campoamor, Rosalía de Castro, Matilde Montoya, María Zambrano y Anaïs Napoleón son presentados de una manera muy amena en este libro y están acompañados de bellas ilustraciones. Mujeres que se han convertido en referentes y en valiosos modelos para educar en temas tan importantes como la igualdad entre ambos sexos, la perseverancia, la justicia, la solidaridad, la valentía, la tolerancia y la generosidad.

Este magnífico libro plantea en su introducción que uno de los retos más importantes del siglo XXI es alcanzar la plena igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Hace saber a los niños y niñas que existen culturas donde aún se considera que la mujer es inferior al hombre, y que por eso hay muchas de ellas que viven sometidas por sus hermanos, padres o maridos.

Young, Moira

Corazón de fuego

[Barcelona] : Montena, 2012

Saba debe emprender un largo viaje para rescatar a su hermano, que ha sido capturado por cuatro misteriosos jinetes tras una tormenta de arena.

Saba tiene 18 años y desde que nació vive en Silverlake, una zona solitaria y yerma, asolada por constantes tormentas de arena. Entre las ruinas de una antigua civilización, Saba y sus hermanos (Lugh, su gemelo, y Emmi, la más pequeña de la familia) sobreviven como pueden trabajando en la modesta granja de su padre. Un día, la tormenta de polvo más devastadora arrasa la zona, y tras ella aparecen cuatro jinetes, vestidos con largas túnicas negras, que acaban con la vida de su padre y se llevan a Lugh como prisionero. Rota de dolor, Saba inicia un larguísimo viaje a pie para encontrar a su hermano. Un viaje épico en el que conocerá la injusticia, el mal y la muerte, pero también la amistad, el coraje y el amor verdadero. Y descubrirá que, con la ayuda de las personas a quienes quiere, puede conseguir todo, absolutamente todo, lo que se proponga...



N YOU cor

Índice de Autores

Abad Buil, Irene	62
Abécassis, Eliette	49
Abreu Martín-Cano, Francisca Bella (1953-).....	53
Alcántara, Ricardo (1946-)	81
Alcay, Estela	78
Aldecoa, Josefina (1926-2011)	2, 16
Allende, Isabel (1942-)	2
Altarriba, Antonio (1952-)	58
Álvarez, María Teresa	23
Arteaga del Alcázar, Almudena de	78
Austen, Jane (1775-1817)	3
Ballester Buigues, Irene	44
Balzac, Honoré de (1799-1850)	24
Barbáchano, Margarita	3
Barbal, Maria	76
Barbero-Gil, Beatriz	58
Barreiro, Javier	62
Barreau, Nicolas	3
Barrios, Olga	44
Barry, Jane	23
Beauvoir, Simone de (1908-1986)	23
Belli, Gioconda (1948-)	4
Bechdel, Alison (1960-)	18
Bell, Gertrude (1868-1926)	24
Bellido, Juan Félix	49
Béjar, Sylvia de (1962).....	53
Benítez Marco, María Pila	63
Benítez Tellaetxe, Conchi	76
Berman, Laura	54
Blackledge, Catherine	54
Blanch de Blanca, Eva	4
Blegvad, Lenore	81
Blisniewski, Thomas	44
Boccaccio, Giovanni	24
Bollmann, Stefan	49
Bosch Pareras, Anna	4
Broncano, Fernando	7
Brontë, Charlotte (1816-1855)	5
Bruquetas de Castro, Fernando	25
Buesa Conde, Domingo J. (1952-)	63
Bushnell, Candace	5
Calvo Romero, María Dolores	63
Calvo Salvador, Adelina	52
Compairé, Ricardo	72

Índice de Autores

Campoamor, Clara	25
Campo Guiral, M ^a de los Angeles	64
Campos, Lola (1956-)	64
Cano, José Luis (1948-)	72
Capdevila Arguelles, Nuria	45
Carmona, Ángela	26
Carrano, Patrizia	26
Carretero, Mónica	83
Carrión, Ignacio (1938-)	6
Caso, Ángeles (1959-)	27
Ceinos, Pedro	37
Chacón, Dulce (1954-2003)	6
Chevalier, Tracy (1962-)	6
Clark, Anna	55
Cleave, Chris	7
Compán, Salvador	7
Cuevas, Tomasa (1917-).....	73
Day, Sylvia	59
De Pins, Arthur.....	19
Domínguez Cabrejas, María Rosa	50
Du Maurier, Daphne	8
Dueñas, María (1964-)	8
Dufour, de Nuria	47
Dumall Puértolas, David	64
Enchi, Fumiko	8
Esain Escobar, Jaime (1928-)	73
Esponera Extremera, M. C.	73
Esteban Erlés, Patricia (1972-)	15
Etxebarria, Lucía (1966-)	9, 37
Eyre, Pilar (1951-)	20, 27, 37
Fallarás, Cristina (1968-)	78
Faletti, Giorgio (1950-)	9
Ferber, Jacques	55
Ferrer Leoni, Fiona (1974-)	84
Fierro, Alfredo	27
Flecha García, Consuelo	50
Francisco, Israel de	47
Frank, Anne (1929-1945)	9
French, Marilyn	38
Fuente, David H. de la	7
Fuente, Inmaculada de la	65
Fuente Pérez, María Jesús	20

Índice de Autores

Gabás, Luz (1968-)	79
Gabriel, Narciso de	50
Gallego Ayala, Juana	50
García Gota, Reyes	65
García Herrero, María del Carmen	74
García Lastra, Marta	51
Garrido Domínguez, Antonio	28
Garrido Pascual, Mari Cruz	50
Glanville, Jo	17
Giménez Bartlett, Alicia	28
Gómez Reus, Teresa	29
Gómez de Valenzuela, Manuel	74
González, Arturo	58
González, Isabel (1972-)	79
González-Fierro Santos, Francisco Javier (1974-)	45
Guernalec-Levy, Gaëlle	59
Gutman, Laura	38
Hanff, Helene	10
Hammú, Mohamed M.	15
Hodgson, Agnes	29
Illion, Régine	75
Irisarri, Ángeles de	15, 21, 30
James, E.L.	60
Juana Inés de la Cruz, Sor (1651-1695)	10
Keyes, Marian (1963-)	10
Laforet, Carmen (1921-2004)	11
Lahoz, Javier	60
Lanfranconi, Claudia	46
Lark, Sarah	11
Leonowens, Anna Harriette (1834-1914)	38
Levy, Francis	61
Lirio, Carmen de (1926-)	66
López-Cordón, María Victoria	66
López Insausti, Rafael (1959-)	30
Lucas, Olga (1947-)	46
Maitena (1962-)	11
Manzanera, Laura	31
Marín Arruego, Nuria	67, 76
Marina, José Antonio (1939-)	31
Mariscal, Jordi (1971-)	12
Marlasca, Manuel	32
Mármol, David	32
Márquez de la Plata, Vicenta María	32
Martín Garzo, Gustavo (1948-)	39

Índice de Autores

Martínez de Lezea, Toti (1949-)	12
Martos Rubio, Ana (1943-)	55
Matute, Ana María (1926-)	12
Merlo, Pepa	47
Michelena, Mariela	39
Mistral, Silvia (1914-2004)	33
Morató, Cristina	33
Moreno, Eva	56
Morton, Kate	40
Mahy, Margaret	81
Nabokov, Vladimir (1899-1977)	13
Narvió, Pilar (1922-)	67
Neira, Montse	34
Némirovsky, Irène (1903-1942)	41
Ndiaye, Marie	34
Nöstlinger, Christine (1936-)	84
Nuñez, Isabel	47
Oates, Joyce Carol (1938-)	42
Olaizola, José Luis (1927-)	67
Osborne, Raquel	56
Pano y Ruata, Mariano de	68
Pardo Bazán, Emilia, Condesa de (1851-1921)	16
Pascual Guillén, Manuel	77
Pastor, Marc (1977-)	34
Perales, Teresa (1975-)	68
Pérez, Mireia (1984-)	19
Pérez Romero, Enrique	47
Pérez Ruiz, Bibian	42
Planes Pedreño, José Antonio	47
Plaza, Juan F.	45, 48
Poch y Gascón, Amparo	68
Porteiro, María Xosé	35
Poza Rodríguez, Melchor	69
Preciado, Beatriz (1970-)	56
Preussler, Otfried (1923-)	82
Puértolas, Soledad (1947-)	79
Queralt, María Pilar	69
Ramón y Cajal, Santiago (1852-1934)	77
Ramiro Moya, Francisco	77
Rey, Françoise	61
Rivera de la Cruz, Marta (1970-)	85
Roche, Charlotte (1978-)	61
Rosnay, Tatiana de	13

Índice de Autores

Rubio Aragonés, María José	22
Rubio Calatayud, Adela	69
Romeo Pemán, Carmen	72
Ryan, Christopher	57
Sagner-Düchting, Karin	48
Sánchez Portero, Antonio (1934-)	70
Sánchez Vidal, Agustín	35
Sancho Sanz, Mar	80
Sangro, Pedro	45, 48
Sanyal, Mithu M.	57
Savoia, Sylvain	19
See, Lisa (1955-)	13
Sharma, Bulbul	17
Smith, Betty (1896-1972)	43
Stilton, Tea	83
Stockett, Kathryn	43
Susinos Rada, Teresa	52
Tierz, Carme	80
Tremlett, Giles	71
Trujillo, Antonio (1950-)	36
Tusquets, Esther (1936-2012)	35
Ubieto Arteta, Antonio (1923-1990)	71
Ulitskaya, Liudmila (1943-)	14
Vázquez Ramil, Raquel	52
Watson, Shane	36
Wells, Rosemary	82
Wilkon, Piotr	82
Wolf, Johan Christian	48
Woolf, Virginia (1882-1941)	14, 83
Xiangyang., He	16
Young, Moira	85